

Exposición: *Virreinato entre mares*
Museo de El Carmen
Sala de Arcos, planta baja
Av. Revolución 4 y 6
San Ángel, alcaldía Álvaro Obregón,
01000, Ciudad de México
Del 18 de junio al 22 de septiembre de 2024

¿Qué es la mar? Ese cúmulo inmenso de agua que separa y une territorios, continentes y culturas del mundo, es el ámbito de la geografía y la historia globales. Los espacios marítimos no son ni han sido agentes pasivos en tiempo y espacio; al contrario, fueron partícipes y protagonistas de la actividad humana, así como de la construcción del sistema-mundo que conocemos hoy en día. La exposición *Virreinato entre mares*, organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), tiene como principal interés el mar en el periodo novohispano de la historia de México. No ha sido fortuito elegir el Museo de El Carmen, ubicado en el barrio de San Ángel de la Ciudad de México, como sede de la exposición. Ahí la Virgen del Carmen, patrona de los carmelitas descalzos, a quienes desde 1585 pertenecía el inmueble conventual del actual museo, representa la advocación mariana protectora de los marineros y pescadores. Esta virgen se convirtió en Campeche en el símbolo de identidad de los pobladores costeros debido a una batalla que tuvo lugar el 16 de julio de 1717, donde expulsaron a los ingleses de la Isla de Términos, victoria que se le adjudicó a la protección de dicha virgen a los marineros en guerra.¹

¹ En Campeche hacen festejos en honor a la Virgen del Carmen desde fines de junio hasta principios de agosto, y hay dos procesiones, una por mar con barcos camaroneros

¿Qué mejor lugar al elegir este convento donde los carmelitas introdujeron el culto a la patrona de los que viajan en altamar?² Bajo esta premisa, los curadores de la exposición, Karina Romero Blanco³ y Marco Silva Barón⁴, seleccionaron 65 piezas que proceden de distintas regiones de Nueva España, España, China, Filipinas, Italia, Portugal y Francia, de los siglos XVI al XVIII, provenientes de 13 acervos de la Ciudad de México, Puebla y Campeche, todos pertenecientes al INAH.⁵ Se han incluido las investigaciones de arqueología subacuática del mismo instituto, con algunos de los objetos rescatados del pecio Ancla Macuca del Arrecife Alacranes en Campeche, un navío mercante que naufragó en el siglo XVIII.

y petroleros desde 1986, la segunda por tierra en el malecón y el espacio urbano de la ciudad desde 1884 (Enríquez, 2024, pp. 113-115)

² Los festejos a la Virgen del Carmen son parte del barrio de San Ángel, desde que en 1857 Ignacio Comonfort la declaró “Feria Anual de la Villa de San Ángel”, en donde participa el Museo de El Carmen.

³ Es investigadora independiente especialista en curaduría y comunicación de exposiciones, y fue directora del Museo Arqueológico de Cancún de 2001 a 2009.

⁴ Es historiador del arte, curador y gestor cultural, actualmente es subdirector técnico en la Coordinación Nacional de Artes Visuales adscrito al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

⁵ Para el montaje de la exposición los curadores se acompañaron de un diseñador gráfico, una jefa de conservación, tres restauradores, ocho custodios, un jefe de museografía, un levantamiento museográfico, dos personas de montaje de colecciones, tres iluminadores museográficos, dos encargados del depósito de bienes culturales, una jefa de resguardo de bienes culturales, un jefe de difusión cultural, un enlace de difusión, tres coordinadores de proyectos y siete personas de servicio social.

¿Cuál es la relevancia de esta exposición que nos lleva a bordo? En primer lugar, el mérito de presentar al mar como elemento pedagógico de una exposición para la enseñanza de la geografía e historia de México, lo cual es destacable frente a otros museos que se enfocan en los acontecimientos y cultura material de tierra adentro. En segundo lugar, hay que mencionar que, a excepción de las comunidades costeras y portuarias, la sociedad mexicana no se identifica con el entorno marítimo (González,

2013, p. 159), por lo que *Virreinato entre mares* cobra valor al invitarnos a voltear la mirada a estos espacios que también forman parte del patrimonio cultural de México. Esta muestra inédita se abasteció exclusivamente de las valiosas piezas de los acervos museográficos del INAH (Tabla 1).

El guion museográfico tiene el objetivo de darnos un panorama amplio de los entornos acuáticos. La exposición se dividió en tres salas, con una entrada señorial en la Sala de Arcos y una cédula

Tabla 1. Guía pedagógica de la exposición *Virreinato entre mares*.

Temática	Pieza representativa	Procedencia
La religión y la fe	Pinturas virreinales de la Virgen del Carmen, Nuestra Señora de la Soledad	Museo de El Carmen
Naves históricas	Maqueta de madera de Carabela de tres mástiles siglo XX	Museo Nacional del Virreinato
La evangelización	Óleo San Francisco Xavier Andrés López, siglo XVIII	Ex convento de Santa Mónica
Alegorías religiosas de la navegación	Óleo sobre lámina: alegoría de la Inmaculada Concepción como fuente de vida	Museo Nacional del Virreinato
El mar, vía de intercambio	Cerámicas de botellones, talaveras, marfiles. Coco chocolatero, siglo XVIII	Museo Nacional de Historia
Comercio	Grabado aguafuerte: bienaventurado Felipe de Jesús a las Islas Filipinas destinado al comercio, 1801	Museo Nacional de Arte
La navegación	Litografía: Puerto de la Vera Cruz con el fuerte de San Juan de Ulúa, siglo XX	Colección Museo Nacional de Historia.
La virgen del Carmen	Óleo sobre lienzo: La Virgen le entrega el Santo Escapulario a San Simón de Stock, siglo XVIII	Museo de El Carmen
Cartografía e instrumentos	Carta de América 1776, impresa. Reloj de arena, siglo XVII, balanza siglo XIX	Museo Nacional de Arte. Mapoteca Histórica de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Museo Nacional de las Intervenciones
Vida cotidiana	Balas de cañón, siglo XVIII.	Museo Nacional del Virreinato
Santidades para afrontar el mar	Exvoto de doña Gertrudis Castañeda a la Virgen de la Soledad, 1840	Museo Nacional de las Intervenciones
Protectores de los marinos	Óleo: Santa María del Socorro, Nuestra Señora de la Barca, siglo XIX	Museo de El Carmen
Testimonios del fondo del mar	Piezas rescatadas del pecio Ancla Macuca: joyero, esmeralda, mondadientes y rosarios	Museo Nacional San Carlos. Biblioteca Museo Nacional de Historia, Centro INAH Campeche

Fuente: elaboración propia.

introdutoria que presenta al mar en el desarrollo histórico del mundo entero, a la par de una instalación pictórica, ante todo, inspiradora. Al explorar la sala principal dividida en dos partes, encontramos en los muros y vitrinas algunas piezas relacionadas con el mar, que invitan a un libre recorrido por parte del visitante. La sala propone ingresar al espacio sagrado del mar por medio de grabados, óleos de santos y mapas, y saltar al espacio cultural a bordo de las naves, apreciar las conectividades globales y las tecnologías geográficas, y finalizar con el tema de la religión asociada al ámbito marino (Figura 1). La museografía y museología actuales han optado cada vez más por la economía de la palabra y la preeminencia de la imagen adaptadas al espacio curatorial de las exposiciones temporales, de modo que el público tiene la libertad de zigzaguear, ir y regresar entre una sala y otra.

Integramos cuatro ejes, con las cédulas temáticas de la exposición, ordenadas a continuación:

1. El espacio sagrado en el mar, se integró de cinco temas: a) la religión y la fe, b) la evangelización, c) la virgen del Carmen, d) las santidades para afrontar el mar, e) los protectores de los marinos

Este es el espacio más notable de la argumentación de la exposición. Primeramente, sitúa la advocación

mariana de la Virgen del Carmen al establecer una relación entre la fe y el espacio marítimo. Esto resulta aún más claro cuando otra de las formas para referirse a Nuestra Señora del Carmen es Stella Maris, es decir, “Estrella del Mar” que guía a los marineros en la travesía, más aún, que los protege. La fe siempre ha acompañado los pasos del ser humano sobre la Tierra, ya que, como indica Norbert Elías, ofrece esperanza en forma de eternidad. (Elías 2022, p. 25) Cuando la fe se institucionaliza en religión, ya no solo acompaña, sino que orienta los pasos en la travesía, como otros protectores y santidades de marinos. La equiparación de la iglesia como una barca nos la muestra la exposición con una cita del padre San Ambrosio, quien recuerda el pasaje bíblico de la embarcación de los apóstoles agitada por las olas donde la caminata de Cristo sobre las aguas calma tal embravecimiento. Aquí el mar, los barcos y sus infortunios han sido elementos para ejemplificar la fe (Trejo, 2015, p. 16).

2. La construcción náutica y el espacio cultural a bordo, se compuso de tres temas: a) las naves históricas, b) la vida cotidiana, c) los testimonios

Es interesante observar en esta parte de la exposición la figura de la embarcación como espacio de vivencias puntuales que crearon rutinizaciones,



Figura 1. Vista de la sala principal. Sala de Arcos. Museo de El Carmen. Fuente: Héctor Mendoza Vargas, archivo de campo, 9 de julio de 2024.

nuevas sociedades y prácticas que sucedieron exclusivamente en el mar. En este espacio se presentó una tipificación de algunas de las distintas embarcaciones, su tonelaje y alcances marítimos, así como con una maqueta a escala de una carabela de tres mástiles que nos abre la imaginación a la experiencia náutica, dividida en dos contextos: en lo terrestre y lo marítimo. El primero desde la construcción náutica y su posterior carga mercantil. Y el segundo, la navegación por varios días o incluso meses, donde la embarcación se transforma en un espacio cultural, especialmente apegado a la vida cotidiana donde los testimonios provienen de los diarios, narraciones escritas o elementos materiales, por ejemplo, los que ha traído a la luz el pecio de Ancla Macuca, resultado de la arqueología subacuática, aunado a uno de los momentos más terribles vividos en altamar, un naufragio, como se observa en el audiovisual "Tras las huellas del Juncal, crónica de una expedición", en la sala contigua sobre la historia del galeón español hundido, en 1631, en la ruta de Veracruz a La Habana (Trejo, 2019, p. 54).

3. Las conectividades globales, presentó tres temas: a) el mar, vía de intercambio, b) el comercio, c) la navegación

En este apartado se presentaron los intercambios comerciales que agudizan la mirada del público hacia las redes transoceánicas, destacan las piezas expuestas como cerámicas, talavera, platería y plumería. Aquí resalta la ubicación geográfica del territorio novohispano, visto como punto de encuentro entre dos mares: el Atlántico con la Carrera de Indias y el Pacífico con la ruta del Galeón de Manila. La movilización de plata, consumo de géneros asiáticos y la instalación de redes marítimas a través de los puertos, dieron origen al fenómeno conocido como conectividad global. En esta parte de la exposición se destacaron los mercados integrados, y por supuesto, las implicaciones socioculturales que se gestaron de manera paulatina en la cultura novohispana (Gordon y Morales, 2022, p. 102).

4. Las tecnologías geográficas, con un tema: a) las cartografías e instrumentos

En este apartado se presentó la cultura material a bordo de los barcos y a disposición de los marinos durante la travesía, compuesta por relojes de arena, balanzas, astrolabios y cartas náuticas, los cuales ayudaban a la ubicación de los navegantes en mar abierto. Así mismo, los instrumentos científicos y el uso de mapas, derroteros, manuales de navegación y cartas náuticas orientaban la embarcación en el espacio marítimo (Figura 2). Por otro lado, la visión de la geografía se equiparó con la cartografía y los instrumentos náuticos, sin embargo, no tiene mayor protagonismo en esta exposición por el espacio menor dedicado a los mapas.

Por otra parte, es importante señalar que, a mediados del siglo XX, se comenzó a replantear el lugar del mar en la historiografía. Actualmente hay varios grupos de especialistas interesados, tanto los investigadores del INAH como de la UNAM coinciden en la centralidad de los mares dentro de la historia mexicana. Sin embargo, cada uno tiene sus modos de trabajo, en sus especialidades y quehaceres. El INAH, por ejemplo, con el objetivo de rescatar y conservar el patrimonio arqueológico sumergido, ha destinado más recursos económicos en la búsqueda de naufragios,⁶ aunque nos preguntamos: ¿qué tanto de la materia subacuática estuvo montada en la exposición? En el discurso museográfico se detectó un menor número de piezas procedentes de los fondos marinos (calculamos, *grosso modo*, una cuarta parte del total de la exposición), principalmente en el espacio de la segunda sala con algunos objetos del pecio de Ancla Macuca (Tabla 1) y adicionalmente, las explicaciones ofrecidas en el video sobre el naufragio Nuestra Señora del Juncal (Trejo, 2020).

Es aquí en donde extrañamos un diálogo con los investigadores de la UNAM que no se sumergen

⁶ La exposición también contó con un programa de actividades paralelas un curso "Mitos, monstruos y leyendas de la navegación" y conferencias en donde se habló de los naufragios, la piratería, la arqueología subacuática, y el pecio de Ancla Macuca como labor del INAH. Uno de los proyectos de arqueología subacuática más recientes fue el llevado a cabo en mayo de 2024, donde se registraron embarcaciones en el mar de Baja California, en la Isla Margarita y el arrecife Sacramento.



Figura 2. Pedro Manuel Cedillo (1745). *Tratado de cosmografía y náutica*. Cádiz. Imprenta Real de Marina. Biblioteca del Museo Nacional de Historia. Ciudad de México. Fuente: Fernanda Martínez Muñoz, archivo de campo, 9 de julio de 2024.

al mar, pero que se zambullen en los documentos y han planteado las temáticas desde el fondo de los archivos, con lo que nos dan a conocer las siguientes perspectivas marítimas: la cultura material, la prosopografía, el paisaje cultural marítimo, la cartografía y sus monstruos marinos, las narraciones de viajeros, las nuevas tecnologías geográficas y de humanidades digitales, que en conjunto, han ofrecido nuevas discusiones y propuestas interdisciplinarias, y colocan a los espacios marítimos como parte del devenir de las sociedades, venciendo miedos y desafíos, entre exploraciones, accidentes navales e intercambios comerciales.

Una reflexión final acerca de esta exposición nos lleva a pensar varios puntos. Uno, que no hay que generalizar a los espacios marítimos. Existen varias geografías, sociedades y desarrollos culturales que conllevaron procesos distintos en la época colonial y que merecen visibilidad en estos proyectos curatoriales. En la Nueva España, por ejemplo, existieron otro tipo de navegaciones no occidentales, a escalas regionales y locales, que también tienen su lugar dentro de la historia mexicana, señaladamente la tecnología náutica indígena que provino de las sociedades originarias y que también formaron parte de la historia marítima.

También es deseable en estas propuestas museográficas un diálogo fructífero entre las instituciones con otros acervos disponibles en la Ciudad de México que propicien intercambios, por ejemplo, con las vastas colecciones del Museo Franz Mayer en la materia. Las alianzas institucionales beneficiarían las ideas y contenidos del guion museográfico de esta exposición. Todo lo anterior con la finalidad de recuperar el patrimonio cultural marítimo y su fascinante historia cada vez más desafiante y estimulante (Pinzón y Trejo, 2019, p. 9).

Virreinato entre mares cumple con el objetivo de situar al espacio marítimo como protagonista que articula distintos ámbitos de la sociedad y cultura mexicanas, esto es una innovación pedagógica que debe resaltarse. Esto ha quedado integrado en la amplitud de los cuatro ejes temáticos aquí ordenados, y que merecen una mayor promoción para orientar la mirada del público mexicano hacia el papel cultural del mar en la historia de México.

María Fernanda Martínez Muñoz
Posgrado en Historia, UNAM

Fernando Fady Estrada López
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

REFERENCIAS

- Enríquez Ramírez, D. (2024). *Interacciones espaciales generadas por el culto a la Virgen del Carmen en la Isla del Carmen, Campeche*. Tesis doctoral, UNAM. Tesiunam. <https://ru.dgb.unam.mx/handle/20.500.14330/TES01000850405>
- Eliás, N. (2022). *La soledad de los moribundos* (3ª. ed.). Fondo de Cultura Económica.
- González Dávila, J. M. (2013). El patrimonio y la herencia cultural de México en el mar. En A. E. Sarmiento Beltrán (Coord.), *El poder marítimo mexicano en el siglo XXI: realidades y perspectivas* (pp. 159-170). Secretaría de Marina.
- Gordon P. y Morales, J. J. (2022). *La plata y el Pacífico. China, Hispanoamérica y el nacimiento de la globalización, 1565-1815*. Siruela.
- Pinzón Ríos G. y Trejo Rivera F. (2019). *Espacios marítimos y proyecciones culturales*. Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.
- Trejo Rivera, F. (2020). Trabajar y morir en el mar: la tripulación del navío Nuestra Señora del Juncal, 1631. En F. Castro Gutiérrez e I. Povea Moreno (Coords.), *Los oficios en las sociedades indianas* (pp. 185-210). Instituto de Investigaciones Históricas. UNAM.
- Trejo Rivera F. (2019). El historiador bajo el agua. La arqueología marina como fuente para la historia de la vida cotidiana. En P. Gonzalbo Aizpuru (Ed.), *La historia y lo cotidiano* (pp. 46-66). El Colegio de México.
- Trejo Rivera, F. (2015). Análisis de procesos de naufragio: un acercamiento a la comprensión de accidentes navales históricos en aguas mexicanas. *Antropología. Revista Interdisciplinaria Del INAH*, (100), 14-21. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/8204>