

Exposición temporal: *Dibújame un mapa de lo que no verás*
Casa del Lago de la UNAM. Primera Sección del Bosque de Chapultepec, s/n, San Miguel Chapultepec, 11850 Ciudad de México [Acceso peatonal por Av. Paseo de la Reforma, puerta principal al Zoológico]
Del 8 de junio al 17 de noviembre de 2024

¿Qué es un mapa?, ¿es un objeto?, ¿es una imagen?, ¿es un documento?, ¿es una representación de la realidad?, ¿es una manera de analizar producciones literarias?, ¿es simplemente arte? Mónica Ramírez Bernal y Adriana Melchor Betancourt, curadoras de la exposición *Dibújame un mapa de lo que no verás*, abrieron al público una original propuesta museográfica en la Casa del Lago, recinto cultural que se ha caracterizado por programar exhibiciones de corte vanguardista y experimental.¹

En un ejercicio colaborativo, durante dos años, las curadoras de esta exposición desarrollaron el proyecto que reunió a 15 artistas con 31 piezas que aluden a la cartografía. Ramírez Bernal se hizo cargo de la investigación, mientras que Melchor Betancourt asumió la logística y el montaje (Gaceta

¹Egresadas del posgrado en Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, Mónica Ramírez Bernal es autora de *El océano como paisaje. Pageant of the Pacific: la serie de mapas murales de Miguel Covarrubias*, tesis de maestría publicada por el Instituto de Geografía (2018). Actualmente es doctoranda en la Universidad de Columbia, en el departamento de Latin American and Iberian Cultures. Por su parte, Adriana Melchor Betancourt forma parte del equipo de curaduría de la *Sala de Arte Público Siqueiros*, en Polanco y tiene una amplia experiencia en la difusión del arte contemporáneo y del diseño.

UNAM, 2024), con el respaldo de la Fundación Jumex de Arte Contemporáneo y la Casa del Lago. La participación se extendió a Arte&Cultura del Centro Ricardo Salinas Pliego, a la Biblioteca Justino Fernández del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, sitios que prestaron algunos de los mapas expuestos.

Entre las variadas acepciones que implica la palabra mapa, a la que podría definirse como una representación gráfica de un territorio, o de un plano que al imitar el espacio técnicamente refleja la realidad, el visitante presenciaba una muestra que rompía con tales concepciones. La exposición *Dibújame un mapa de lo que no verás* abrió el telón con un fragmento del poemario *The Cartographer Tries to Map a Way to Zion* (2014), escrito por el artista jamaicano Kei Miller,² quien a través de sus versos contrasta la visión científica del cartógrafo con la del *rastaman*, es decir, las representaciones convencionales del espacio, donde se enuncian y representan territorios que existen, frente a lugares que no necesariamente son visibles.

Así, la exhibición se distanciaba por completo de la cartografía objetiva o de corte científico, la cual, de acuerdo con Peter Barber (2005, p. 6), formó parte de una tradición europea donde la representación matemática y geométrica del espacio era la única visión válida, hoy reforzada por los Sistemas de Información Geográfica. Ramírez Bernal y Melchor Betancourt formularon mirar el espacio más allá de lo evidente. Pensar los mapas desde una perspectiva artística que genera conocimiento y

² El fragmento es:

“El *rastaman* piensa, dibújame un mapa de lo que ves, entonces yo dibujaré un mapa de lo que nunca verás, y adivina cuál de los mapas será más grande adivina cuál dirá la verdad más grande”.

entendimiento en torno al espacio, es decir, como “un acto creativo que tiene la capacidad de hacer que nuevas nociones de territorio aparezcan frente a nuestros ojos” desde una “dimensión política de la cartografía” (Ramírez y Melchor, 2024).

Como se muestra en la Tabla 1, la mayor parte de los mapas exhibidos eran recientes, fueron producidos entre 2018 y 2024, aunque se presenta un segundo grupo que data de 1955 a 1959, y finalmente las obras más antiguas, elaborados entre 1936 y 1938. En términos de su producción, estas expresiones fueron realizadas en diversos formatos como luminarias, dibujos, gráfica, pintura acrílica u óleo, video, audio, en textiles, en impresiones sobre papel, entre otros. En algunos casos, las maneras

de pensar un mapa trastocaban la idea de concebirlo como un plano y se ampliaba su repertorio al abarcar el *performance*, una instalación, los relatos orales, los bordados en algodón o en una alfombra, en un tablero en el piso con piezas de cerámica y fieltro, plasmados en un biombo o en cuero de puerco. Los movimientos del cuerpo y el lenguaje, la tradición oral que conecta rutas con paisajes, o un papel finamente cortado que a contraluz parecía una escultura que emulaba un tejido, ampliaron el concepto territorio (Figura 1).

Si bien algunos artistas plantearon su noción sobre el espacio, otros tomaron como referencia, por ejemplo, un códice del siglo XVI donde se subvirtió la narración cartográfica del mito fundacional de

Tabla 1. Mapas de la exposición Dibújame un mapa de lo que no verás.

Periodo de elaboración de los mapas	Autor/a	Número de mapas	Técnica o material
2018-2024	Alan Sierra	6	Luminaria de tubo de neón Tinta sobre papel
	María García Ibáñez	1	Tríptico de papel recortado a láser
	Michelle Sáenz Burrola	1	Proyección monocanal
	Gabriel Garcilazo	1	Pintura acrílica sobre puro y piel de cerdo
	Mariana Castillo Deball y Carlos Sandoval	1 con 6 archivos de audio	Comal oráculo y audio, mapa impreso sobre tela, espigas y flautas de barro negro
	Antonia Alarcón	5	Bordado de algodón, hilos teñidos con tintes naturales
	Alejandro “Luperca” Morales	5	Estambres acrílico y textil de algodón en reverso; impresión digital a color montada en cintra
	Marek Wolfryd	1	Óleo sobre tela, aluminio de calcita amarilla sobre bases de resinas
1955-1959	Wendy Cabrera Rubio y Charlotte González	1	Piezas de fieltro y cerámica
	Vladimir “Vlady” Kibalchich Russakov y Pedro Friedeberg	1	Impresión sobre papel
	Vladimir “Vlady” Kibalchich Russakov	1	Impresión sobre papel
1936-1938	<i>Sin autor</i>	4	Impresión sobre papel
	Miguel Covarrubias	1	Impresión de tinta sobre tela
	Justino Fernández	2	Dibujo en técnica mixta sobre papel; cromolitografía sobre papel

Fuente: Elaboración propia.



Figura 1. *Ensayo sobre mapas*, diálogo coreográfico de Michelle Sáenz Burrola. Fuente: Marcela Mijares Lara, archivo de campo, 23 de junio de 2024.

Tenochtitlán o la Crónica de Michoacán de Fray Pablo Beaumont. Otras propuestas recuperaron la cartografía digital o la información oficial estadística de la Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS) 2017, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), e incluso se combinó lenguaje cartográfico con dibujo. El punto en común de esta exposición fue la crítica al orden hegemónico, la cual se advirtió en la mayor parte de los mapas. Los casos más elocuentes fueron los referidos al imperialismo estadounidense en el Pacífico y el Caribe a principios del siglo XX, así como la cuestión de los flujos migratorios y las fronteras, la violencia y la discriminación por el color de piel³ (Figura 2).

Al concluir el recorrido daba la impresión de que era irreconciliable la mirada científica con la artística, y que quizá podría ser mejor esta última porque se atrevía a expresar más certezas que un tradicional muestrario cartográfico o los planos georreferenciados. Sin embargo, los mapas no solo son meras representaciones gráficas ni exclusivamente actos creativos; en cada uno de estos se ha construido la realidad, a través de los cuales conocemos e incluso interpretamos las intenciones de sus autores (Harley, 2005, pp. 61-65). En ese sentido, Ramírez Bernal ha señalado que un artista como

³ A través del proyecto de El Colegio de México: colordepel.colmex.mx.

Miguel Covarrubias empleaba el arte para expresar ideas científicas de forma didáctica en sus mapas (2018, p. 97), planteamiento que se vislumbró tanto en el guion museográfico, como en cada uno de los mapas seleccionados. *Dibújame un mapa de lo que no verás* introdujo elementos pedagógicos que se apartaban de los esquemas tradicionales de nociones como espacio y tiempo, al ofrecer una cartografía que superaba la oposición entre lo objetivo y lo subjetivo, priorizando el entendimiento del mundo exterior. (Figura 3).



Figura 2. Mapas de Antonia Alarcón, de la serie *Todos los campos del mundo*. Fuente: Marcela Mijares Lara, archivo de campo, 23 de junio de 2024.



Figura 3. Exposición *Dibújame un mapa que no verás*. Fuente: Marcela Mijares Lara, archivo de campo, 23 de junio de 2024.

Entre líneas, esta exposición temporal igualmente reafirmaba la importancia del trabajo interdisciplinario entre la geografía, la historia y el arte, al condensar una diversidad de formas e ideas sobre el territorio en un tiempo determinado, las cuales, al ser presentadas en diversos formatos, pusieron en primer plano lo que no siempre se enuncia, se convirtieron en una herramienta poderosa para la enseñanza, al tiempo que pudimos ejercer nuestra libertad interpretativa.

Marcela Mijares Lara
Colegio de Historia
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

REFERENCIAS

- Barber, P. (2005). *The Map Book*. Walker y Company.
- Harley, J. B. (2005). *La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía*. Fondo de Cultura Económica.
- Miller, K. (2014). *The Cartographer Tries to Map a Way to Zion*. Epub.
- Ramírez Bernal, M. y Melchor Betancourt, A. (2024). Ficha de presentación de la exposición. Casa del Lago.
- Ramírez Bernal, M. (2018). *El océano como paisaje. Pageant of the Pacific: la serie de mapas murales de Miguel Covarrubias* (Colección *Geografías para el Siglo XXI*, Serie Libros de Investigación: 23). Instituto de Geografía, UNAM. <http://www.publicaciones.igg.unam.mx/index.php/ig/catalog/book/146>. DOI: <http://dx.doi.org/10.14350/gsexli.23>
- Gaceta UNAM (2024, 3 de junio). Dibújame un mapa de lo que no verás expande los límites de la imaginación. *Gaceta UNAM*. <https://www.gaceta.unam.mx/dibujame-un-mapa-de-lo-que-no-veras-expande-los-limites-de-la-imaginacion/>