

El presente número figura como el primero de la Tercera Época de la revista. Fundada por el Dr. Iván San Martín Córdova, la coordinó en su primera época entre 2010 y 2017. La Segunda Época, entre 2017 y 2022, estuvo inicialmente en manos de la Dra. Johana Lozoya Meckes y posteriormente de la Dra. Alejandra Contreras Padilla; durante este periodo la revista transitó del formato impreso al digital y además se incluyó el Dossier, sección temática de cada número.

[https://doi.org/10.22201/
fa.2007252Xp.2023.27.85745](https://doi.org/10.22201/fa.2007252Xp.2023.27.85745)

En esta nueva época, la revista se consolida como una publicación digital de investigación académica a partir de tres secciones primarias: Dossier, Artículos de investigación y Reportes técnicos. Cada número tiene una temática específica en el Dossier, pero también está abierta a recibir artículos de investigación que no atiendan dicha temática en la sección de Artículos de investigación. Es importante precisar que, a diferencia de la segunda época, las temáticas abarcan dos números, es decir que, siendo una revista semestral, los dos números del año están emparentados dentro de una temática mayor. En el caso que nos ocupa, el número 27, "Azul", estará hermanado con "Verde", del número 28.

Sobre los Reportes técnicos, cabe señalar que son de particular importancia al apostar por la investigación experimental científica en el campo de la arquitectura, el urbanismo y el paisaje. Este espacio está a cargo del Dr. Alberto Muciño Vélez del Laboratorio de Materiales y Sistemas Estructurales (LMSE) de la Facultad de Arquitectura, un laboratorio CONAHCYT.

Otra característica de la tercera época es la incorporación de Documenta, sección en la que se busca brindar una vitrina que visibilice documentos relevantes en términos de la historia de la arquitectura, el urbanismo y el paisaje que son resguardados o forman parte de los diferentes fondos que custodia la Facultad de Arquitectura, principalmente dos de ellos: el Acervo de Arquitectura Mexicana y los Archivos de la Biblioteca Lilia Guzmán. Esta sección está a cargo de la Dra. Elisa Drago Quaglia del Acervo de Arquitectura Mexicana (AAM).

Asimismo, la revista busca ser una plataforma de difusión de la investigación no sólo en cuanto artículos de investigación que forman parte de las secciones de la revista, sino también al difundir la labor del Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) de la Facultad de Arquitectura y del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura (PMYDA) de la UNAM.

Azul: los materiales y su interacción con el medio

Las edificaciones no son consideradas tan permanentes como antaño sino de duración mucho más limitada, [...] además, con la fabricación casi ilimitada de materiales de construcción y con su exagerada publicidad enfocada a un máximo consumo, se han propiciado tendencias de modas arquitectónicas que duran tan poco como la producción de muchos de esos materiales, que rápidamente dejan el paso a otros nuevos.¹

Como recoge el epígrafe, hace apenas 45 años se consideraba ilimitada la capacidad de producción de materiales y se señalaban procesos que hoy en día se han generalizado, como lo es la *fast fashion* arquitectónica. Sin embargo, en contraste, en la actualidad somos conscientes que experimentamos un cambio de paradigma en cuanto a esta circunstancia. Estamos transitando de la abundancia de la energía barata, que se dio como resultado de la explotación de los combustibles fósiles desde inicios del siglo XX, a un escenario opuesto en el presente siglo. Como nos recuerdan Alejandra Caballero y Luis Fernando Guerrero, con la llegada de la era del Antropoceno, la frase “las construcciones son el reflejo de la sociedad que las produce y los sucesos por los que transita”² cobra una dimensión diferente, al hacernos reflexionar sobre la propia viabilidad de la supervivencia de la tierra y de toda la vida en ella.

El número 27 de la revista que ahora presentamos planteó evaluar cómo los materiales naturales y los transformados conforman el hábitat humano. Una temática amplia y relevante frente a la crisis medioambiental actual y la responsabilidad innegable de la arquitectura y el urbanismo en dicho proceso.

En este complejo escenario de transformación, un tema de investigación central es poder empatar las necesidades de hábitat del ser humano con las capacidades ecológicas de la propia tierra para satisfacerlas. Entre las múltiples vías que pueden explorarse encontramos el ciclo de vida de los materiales, entender la relación entre el ser humano y los materiales y cómo podemos alargar su vida útil, desde lo físico, pero también desde lo intangible a partir de su resignificación; con enfoques muy distintos pero todos complementarios, desde las ciencias de materiales, pasando por la historia de la arquitectura y finalmente a través de la percepción con la psicología.

¹ David Muñoz, “Residencias/Introducción”, en Rosa María Sánchez Lara y Susana Varagnolo (comps.), *Anuario de arquitectura mexicana 1*, México, INBA, 1978, p. 88.

² Alejandra Caballero Cervantes y Luis Fernando Guerrero Baca, *Experiencias de bioconstrucción: Conceptos generales y visiones desde México*, México, Bonilla Artigas editores, 2021, p.11.