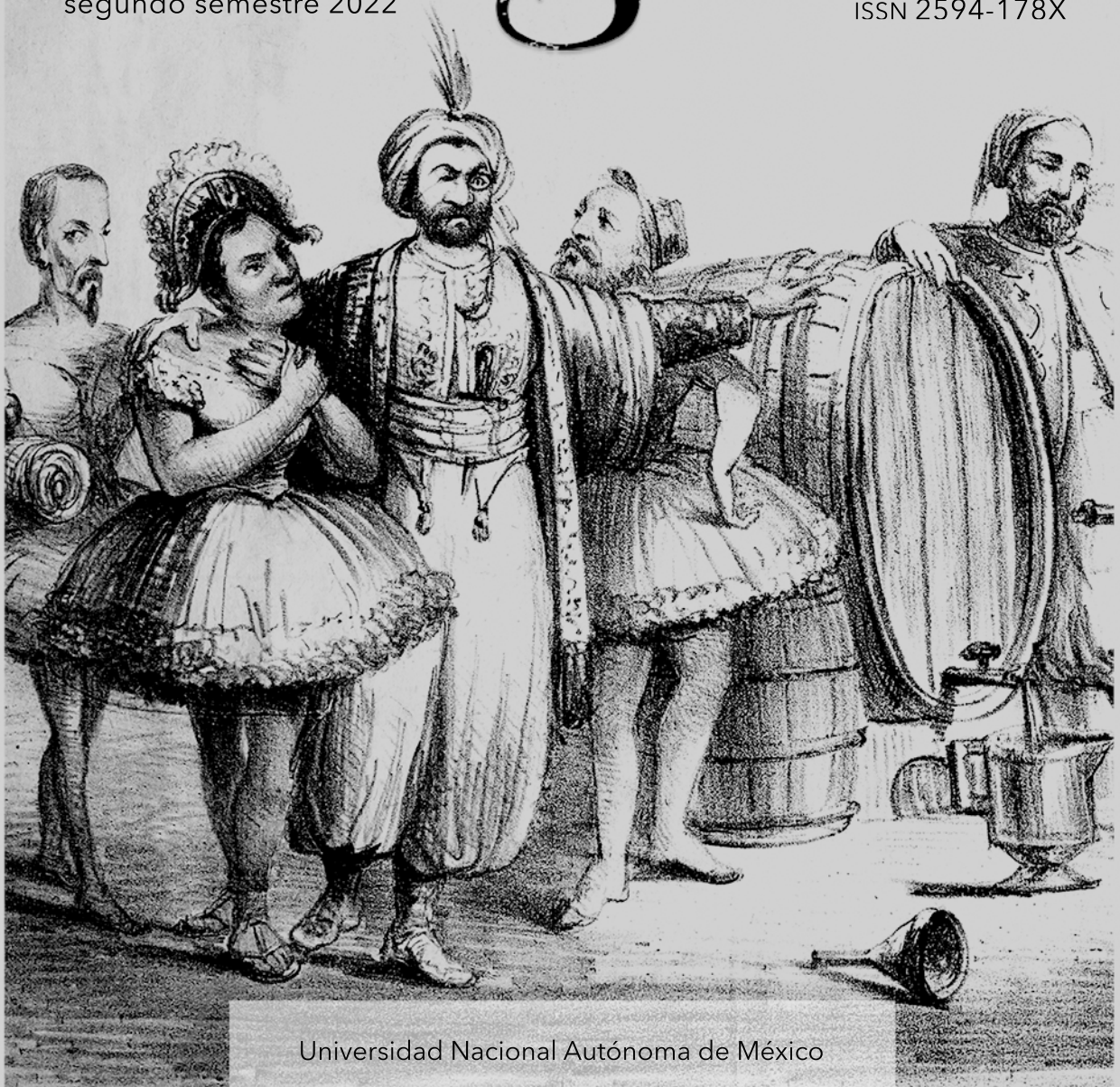


# Bibliographica

vol. 5, núm. 2  
segundo semestre 2022

ISSN 2594-178X



Universidad Nacional Autónoma de México

**Sermones y relaciones de fiestas: aspectos editoriales y manejo de las circunstancias (el *Sagrado padrón*, de Alonso Ramírez de Vargas)**

Sermons and “Relaciones de fiestas”:  
Editorial Aspects and Handling of Circumstances  
(Alonso Ramírez de Vargas’ *Sagrado padrón*)

---

**Ana Castaño**

Universidad Nacional Autónoma de México,  
Instituto de Investigaciones Filológicas,  
Ciudad de México. México

castano@unam.mx

<https://orcid-org/0000-0002-8599-7342>

Recepción: 01.04.2022 / Aceptación: 03.06.2022

<https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2022.2.348>

## Resumen

Revisión de la historia editorial del *Sagrado padrón*, relación de los festejos realizados en la capital novohispana en 1690 por la dedicación del Templo de San Bernardo, escrita por Alonso Ramírez de Vargas, que incluye nueve sermones y una elegía en verso. Se informa sobre la existencia de dos diferentes ediciones de la obra, hasta ahora desconocidas por la crítica y los bibliógrafos, así como de dos ediciones de la misma. Dicha historia ilustra el vínculo editorial y literario que existió en la Nueva España del siglo XVII entre los sermones y las relaciones de las fiestas durante las cuales se predicaron, vínculo que también se refleja en los textos y paratextos de esos sermones y de las relaciones que los enmarcan.

## Palabras clave

Relaciones de fiestas; sermones; Alonso Ramírez de Vargas; imprenta novohispana; *Sagrado padrón*; sermones de circunstancias.

## Abstract

This paper reviews the editorial history of *Sagrado padrón*, written by Alonso Ramírez de Vargas, a work describing the festivities for the 1690 dedication ceremony of the Church of San Bernardo in the Mexican capital of New Spain. The volume also includes nine sermons and one elegy. This article brings to light two editions of the *Sagrado padrón* and two different issues of the 1691 edition, a fact hitherto unknown by scholars and bibliographers who had previously studied this piece. This history illustrates the literary and editorial links between sermons and the writing of "relaciones de fiestas". These connections are also reflected in the primary texts and paratexts of said sermons and the accounts they hold.

## Keywords

"Relaciones de fiestas"; sermons; Alonso Ramírez de Vargas; New Spain's printing press; *Sagrado padrón*; circumstantial sermons.

## Introducción

El análisis de algunas relaciones de las fiestas celebradas en el orbe hispánico durante el siglo XVII puede revelar hasta qué punto los sermones tuvieron una presencia determinante no sólo durante las celebraciones mismas, sino en los textos que se escribieron después para dar relación de ellas y convertirlas en memorias perdurables. Entre muchas otras cosas, los sermones pronunciados como parte de la celebración –que naturalmente habían sido preparados y escritos tiempo antes– sirvieron como instrumento para la construcción de los “conceptos” que vertebraban la fiesta en su totalidad; es decir, fueron decisivos a la hora de atribuir un sentido simbólico, coherente e incluso trascendente a lo que, en realidad, no era más que una acumulación inconexa de muy diversas circunstancias. Por la misma razón, el estudio de la relación editorial entre los sermones y las relaciones de las fiestas donde se predicaron puede arrojar información útil sobre la manera en la que tanto los festejos como los sermones eran vividos y asimilados por la sociedad letrada de Nueva España.

En esas ocasiones, los predicadores tenían que hacer alusión a diversos factores que concurrían con motivo de la celebración, y además debían encontrar relaciones más o menos ocultas y sorprendentes que sirvieran para vertebrar todas esas variables. En el caso de las fiestas que se organizaban en torno a la dedicación de un templo, entre esas variables estaban: en dónde se había construido, a qué santo o advocaciones divinas se dedicaba, quién o quiénes habían sido los patrocinadores, en dónde iban a llevarse a cabo los festejos y en qué días del calendario litúrgico; qué temas o acontecimientos del momento interesaba poner de relieve, qué personalidades civiles y religiosas asistirían a las celebraciones; quiénes serían los predicadores, cómo estarían representadas entre ellos las principales órdenes religiosas y qué lugar se les daría en el conjunto de las misas celebradas, etcétera. Además de todo eso, por supuesto, cada sermón tenía que partir de un *thema* o pasaje específico de la Biblia, extraído por lo general del Evangelio del día, y construirse en torno a ese mismo pasaje.

De todas estas y otras circunstancias tenía que hacerse cargo el autor de un sermón para, en la medida de lo posible, encontrar entre todas ellas veladas correspondencias que lo harían brillar y le otorgarían a la fiesta, desde el púlpito, un sentido trascendente. Esta labor intelectual, exegética y creativa al mismo tiempo, requería ingenio y erudición, y proporcionaba al conjunto heterogéneo de los festejos la argamasa necesaria para convertirse en una fiesta plenamente

dicha, rica de sentido, y de cuyos valores simbólicos eran partícipes, en mayor o menor medida, todos los asistentes.

Es claro que dicha labor no fue privativa de los oradores sagrados. Durante el siglo XVII también la desarrollaron los autores de relaciones de fiestas, los poetas, los dramaturgos, los que ideaban arcos triunfales, los villanciqueros, los autores de convocatorias para certámenes poéticos, etcétera; pero gran parte de las estrategias y técnicas discursivas para la construcción de “conceptos” que ayudaran a vertebrar, de algún modo, las diversas circunstancias que concurrían en la fiesta habían sido ideadas y divulgadas por la oratoria sagrada.

## Las circunstancias de la fiesta

Las celebraciones por la dedicación del Templo de San Bernardo y del convento de monjas del mismo nombre en la capital novohispana comenzaron el 24 de junio de 1690, día de san Juan Bautista, con el recibimiento, al son de las campanas, que hizo el arzobispo de México Aguiar y Seijas, al virrey, conde de Galve, en la puerta de la Catedral. Ambos encabezaron una gran procesión, presidida por las imágenes de la Virgen de Guadalupe y de san Bernardo, llevadas en un palio por los regidores, el deán y el arcediano García de Legazpi y Velasco, obispo electo de Nueva Vizcaya. Tras ellos iban el venerable cabildo y el regimiento secular, la Real Audiencia con el virrey, alumbrados por cirios encendidos; los seguían todas las cofradías con sus estandartes y todas las órdenes religiosas, precedidas por un gran crucifijo.

La procesión salió, entonces, de la Catedral Metropolitana y recorrió la Plaza Mayor y las calles aledañas, hasta llegar al Templo de San Bernardo. En la plaza se colocaron varios arcos adornados con vegetación fresca, y las calles, balcones y ventanas de todo el trayecto se adornaron con tapices, bordados y encajes, manteles, adornos de vidrio, plumas, objetos suntuarios y obras de arte “que cambió la mercenaria ambición por los tesoros de esta América” (19v).<sup>1</sup> Todo ello, adquirido por mercaderes ricos, se ostentaba como signo de la opulencia mexicana, digno de las más ricas ciudades del orbe. A lo largo del trayecto se quemaron castillos y fuegos artificiales, se escucharon cantos de la capilla, música de tambores, trompetas y chirimías; se perfumó el aire con incienso,

---

<sup>1</sup> En adelante, cuando es el caso, refiero los folios de Alonso Ramírez de Vargas, *Sagrado padrón y panegíricos sermones a la memoria debida al sumptuoso magnífico templo* (México: Viuda de Francisco Rodríguez Lupercio, 1691).

hubo danzas y una gigantomaquia. Desde las ventanas del Palacio Real, la virreina presenció el espectáculo acompañada de sus damas de honor (22r). La procesión terminó en el nuevo templo, en cuyo sagrario el arzobispo depositó el cáliz, al tiempo que las monjas de la capilla cantaban alternadamente, distribuidas entre los claustros del interior del convento y los espacios del coro.<sup>2</sup> El autor de la relación pondera la cantidad de flores y de luces: unas provenientes de los cirios y otras de los reflejos en los múltiples dorados del templo y en la plata bruñida de jarras y pebeteros. Llega la noche y vienen los fuegos artificiales (el autor reserva su descripción, en redondillas jocosas, para el final de la relación de esta fiesta). Amanece y el sol se mantiene en su puesto, “haciendo posta al día”, hasta que pronuncian el Ave María los predicadores. La última parte de la relación propiamente dicha se dedica a subrayar la fuerza dramática que tuvo el desempeño de cada uno de los religiosos que habían sido convocados para predicar durante los ocho días de la octava.

La segunda parte de estos generosos festejos se celebró cinco meses después de la dedicación del templo, el 27 de noviembre de 1690, con una ceremonia y sermón fúnebres debidos al traslado de los huesos del primer benefactor, el capitán José de Retes Largache, de la capilla de la Cena, en la Iglesia Metropolitana de México, al templo que había hecho construir y dotado generosamente. Este capitán había sido un rico comerciante vasco llegado a Nueva España durante su juventud, a mediados del siglo XVII, que hizo aquí su fortuna con el comercio de la plata.<sup>3</sup> Era, al parecer, muy devoto de la Virgen de Guada-

<sup>2</sup> Como es bien sabido, para estas fiestas compuso sor Juana sus 32 “Letras de san Bernardo”, aunque no consta en la relación de Ramírez de Vargas ni en ningún otro documento que en efecto hayan sido cantadas en esa ocasión. Si lo hubieran sido, algunas de ellas (en concreto las dedicadas al sacramento de la eucaristía) podrían haber sido cantadas por las monjas en este momento de la fiesta.

<sup>3</sup> Obtuvo el codiciado nombramiento de apartador general de Nueva España en 1668 y fue nombrado caballero de Santiago en 1681. Fue mecenas de diversos proyectos; patrocinó, además del Templo y Convento de San Bernardo, la Capilla de la Quinta Estación del Convento de San Francisco y la publicación de algunos libros: *Crónica de la santa provincia de san Diego de México de religiosos descalzos de N. S. P. S. F. de la Nueva España*, de Baltasar de Medina (Juan de Ribera, 1682) y *Niño de cien años bien vividos*, del Br. Juan de Gárate (Viuda de Bernardo Calderón, 1691), predicado en el Convento de San Bernardo. Para agradecerle, entre otros favores, una capellanía, Diego de Ribera le dedica su *Poética descripción de la pompa plausible* (México: Francisco Rodríguez Lupercio, 1668). Efraín Castro Morales, Estudio preliminar a Diego de Ribera, *Poética descripción de la pompa plausible que admiró esta nobilísima Ciudad de México en la sumptuosa dedicación de su hermoso, magnífico y ya acabado templo* (Puebla: Ediciones Altiplano, 1986), 35-36.

lupe y decidió dedicar el quinto de su fortuna a la construcción de un templo en el lugar de su aparición (2v). Sin embargo, el obispo en funciones, Aguiar y Seijas, de alguna forma lo convenció de que, en lugar de construir un templo nuevo para la imagen de la Virgen, destinara esa importante suma a la reconstrucción de la Iglesia y Convento de San Bernardo, en el centro de la capital, donde vivían las monjas concepcionistas, que estaba desde hacía tiempo en muy malas condiciones. No sabemos si de muy buen grado, el mercader aceptó la sugerencia del arzobispo, pero con la condición de que el nuevo templo se edificara, sí, con el nombre de san Bernardo, pero también con el de María Santísima de Guadalupe.<sup>4</sup> A poco de comenzados los trabajos, el capitán, que sólo tenía una hija, murió de forma repentina, dejándola a ella como patrona del templo y a dos sobrinos como albaceas, con el encargo y la dotación económica para concluirlo. Poco después vino de España un sobrino suyo, Domingo de Retes, que se casó con su prima, heredó la fortuna de su difunto tío y juntos, sobrino e hija, gracias a este matrimonio entre primos hermanos que no dejaba de ser poco ortodoxo, dedicaron también parte de su herencia a concluir la reconstrucción del templo y del convento. Llegó entonces el gran día, que coincidió con la fiesta de san Juan Bautista.

## La relación y los sermones.

### Historia editorial. La edición de 1691

La relación de estas fiestas, escrita por Alonso Ramírez de Vargas, se conserva en el impreso: *Sagrado padrón y panegíricos sermones a la memoria debida al sumptuoso magnífico templo y curiosa basílica del convento de religiosas del glorioso abad san Bernardo, que edificó en su mayor parte el capitán don Joseph de Retes Largache, difunto caballero del orden de Santiago, y consumaron en su cabal perfección su sobrino Don Domingo de Retes, y Doña Teresa de Retes y Paz, su hija, en esta dos veces imperial y siempre leal Ciudad de México, con la pompa fúnebre de la traslación de sus huesos, que erige en descripción histórica panegírica don Alonso Ramírez de Vargas, natural de esta ciudad. Dedicado a el muy ilustre Sr. Don Gabriel Meléndez Avilés, caballero del orden de Alcántara, conde de Canalejas, etc.* (México: Rodríguez Lupercio, 1691). Dicha relación,

<sup>4</sup> A decir de Ramírez de Vargas, sin embargo, fue la misma Virgen quien logró convencer al patrón, preocupada como benigna madre por la pobreza y limitaciones con que vivían las monjas concepcionistas de san Bernardo. Ramírez de Vargas, *Sagrado padrón*, 2v-3r.

además de los paratextos de rigor,<sup>5</sup> comprende tres apartados marcados con subtítulos: 1) La “Descripción del templo” (5v-9v), en prosa; 2) La “Descripción del altar mayor” (9v-17r), en prosa, con algunas composiciones en verso; y 3) La “Descripción de los fuegos”, en verso: 57 quintillas de tono jocoso (seis hojas sin foliar, comenzando en el vuelto del folio 27).<sup>6</sup>

En el mismo volumen, y a continuación de la relación de fiestas propiamente dicha, se incluyen los ocho sermones predicados durante la octava, precedidos por sus propios paratextos (ver nota 5). Todos tienen portadilla propia. A partir de ahí, en la primera página del primer sermón, comienza la numeración y sigue corrida hasta el final, lo mismo que las firmas. A estos ocho sermones se suma una “Pompa fúnebre...” (113r-118r), con portadilla propia, también en prosa y también de Ramírez de Vargas, que podría considerarse como una continuación de la relación de fiestas, pues consiste en la descripción de la ceremonia –ciertamente pomposa– del traslado de las cenizas del primer benefactor del templo, don José de Retes Largache, desde la Catedral Metropolitana de México hasta el Templo de San Bernardo. Como dijimos, dicho traslado se llevó a cabo cinco meses después de la dedicación del templo y culminó con un sermón fúnebre pronunciado por fray Diego de las Casas Zeinos, incluido en el volumen a continuación de la “Pompa” (121v-129v), que lo separa de los sermones de la octava. Al igual que éstos, tiene portadilla propia [119r] y cuenta además con una dedicatoria al capitán Domingo de Retes, sobrino del difunto, encabezada por el escudo de armas del dedicatario [120r-121r]. Cierra el vo-

<sup>5</sup> Dedicatoria de Domingo de Retes a Gabriel Meléndez de Avilés, caballero de la Orden de Alcántara (tres y media páginas); grabado de la Virgen de Guadalupe y grabado de san Bernardo (recto y verso de la misma hoja); aprobación de fray Juan de Rueda, agustino; licencia del virrey conde de Galve (27 de julio de 1690); licencia del ordinario, doctor Diego de la Sierra (28 de julio de 1690); aprobación del doctor José de Miranda Villayzán, abogado de la Real Audiencia (20 de julio de 1690), y finalmente tres sonetos laudatorios al autor (de José Taboada y Ulloa, de Pedro de Villavicencio y del brigadier Gabriel de Santillán). Luego de la relación viene la portadilla del sermón de Vidal de Figueroa, seguida de los paratextos de los ocho sermones, que consisten en: parecer de Francisco de Florencia (17 de octubre de 1690), licencia del virrey conde de Galve (13 de octubre de 1690), sentir de fray Miguel de Aguilera (18 de octubre de 1690), licencia del doctor Diego de la Sierra por el arzobispo Aguiar y Seijas (19 de octubre de 1690) y licencia de las sagradas religiones.

<sup>6</sup> El segundo apartado contiene, además de la descripción del altar señalada en el título, la descripción del claustro de monjas y del Convento de San Bernardo (17r-18v), en prosa, y la descripción de los festejos (18v-27r), también en prosa, salvo un par de sonetos.



lumen un poema elegíaco dedicado por Alonso Ramírez de Vargas al fallecido patrón (130r-135v). Por último, hay una fe de erratas de los sermones.

Veamos ahora cuál fue la historia editorial de este volumen y qué puede decirnos sobre las prácticas editoriales de finales del siglo XVII novohispano, especialmente de las relacionadas con los sermones, así como sobre el papel que desempeñaron en los festejos y en la cultura literaria de nuestro barroco.<sup>7</sup>

De la edición que acabo de describir tengo conocimiento de tres ejemplares, dos de los cuales he tenido en las manos: uno se conserva en la Biblioteca Nacional de México, con la clasificación RSM 1691 M4RAM; otro en la Biblioteca Palafoxiana de Puebla;<sup>8</sup> y uno más en la Library of Congress de Estados Unidos (BX2532.M4 R3). Ésta es la edición que vio Alfonso Méndez Plancarte, pues evidentemente es a la que se refiere en la nota introductoria a las “Letras de san Bernardo”:

La fundación espléndida del Convento y Templo debíase al capitán don Joseph de Retes Largache, Caballero de Santiago, natural de Vizcaya y gran benefactor de México, cuyos restos se trasladaron allí en 27 de nov. del mismo 1690; la descripción en prosa y verso de la fábrica y los festejos la hizo el capitán don Alonso Ramírez de Vargas [...] en su libro *Sagrado Padrón... al Suntuoso Magnífico... Templo... del Convento de Religiosas del glorioso S. Bernardo*, México, Viuda de Rodríguez Lupercio, 1691 (cf. *Poetas Novohispanos*, III, pp. 96-101 y 104-105), donde, sin embargo, para nada alúdese a nuestra Musa; el 7° Sermón de la Octava lo predicó el padre Núñez de Miranda; y la virreina doña Elvira de Toledo, condesa de Galve, asistió con sus damas a la Procesión,

<sup>7</sup> En los pasados años, dos tesis de licenciatura se dedicaron a hacer ediciones modernizadas del *Sagrado padrón*, acompañadas de un comentario. Ambas editan únicamente la relación de fiestas, incluidas las quintillas dedicadas a los fuegos artificiales, y dejan fuera los sermones de la octava, la pompa y el sermón fúnebres, y el poema elegíaco final: José Luis Gómez Vázquez, “Literariedad y género en un texto del siglo XVII. Edición anotada del *Sagrado Padrón* del capitán Alonso Ramírez de Vargas” (tesis de licenciatura, UNAM, 2010) y Nadia Zulem Olguín Carrillo, “La ékfrasis en la descripción del templo de San Bernardo (1691), de Alonso Ramírez de Vargas, y edición del texto” (tesis de licenciatura, UNAM, 2019).

<sup>8</sup> No he visto este ejemplar; según describe el catálogo, fue encuadernado —no sabemos por qué razón— en dos partes que tienen el mismo título y pie de imprenta. Una de ellas, de 8 y 27 páginas, tiene como número de localización 16732-K y está encuadernada con 21 obras. Esta sección corresponde exactamente al número de páginas que ocupan los paratextos, por una parte, y la descripción del templo y los festejos, por la otra. La otra sección del libro tiene 135 pp. y corresponde a la totalidad de los sermones, más la pompa, más el sermón fúnebre, y tiene el número de localización 16777.

“presidiendo, Rosa Augusta, animado jardín de vasallas flores”, y realizándolo con su “purpúreo lustre” y “fragante esplendor”.<sup>9</sup>

A partir de esta nota de Méndez Plancarte, los estudiosos que se han referido al *Sagrado padrón* han asumido que ésta fue la única edición de la obra. Marie-Cécile Bénassy-Berling, seguramente tras leer la nota anterior, obtuvo el microfilme de un ejemplar en la John Carter Brown Library, editado también en 1691, al que califica como “obra rarísima” (!), que contiene los ocho sermones de la octava y los textos que vienen a continuación (la pompa fúnebre, el sermón fúnebre y la elegía final), pero no el texto que estaba buscando, es decir, la descripción del templo y la fiesta, que aparece al principio del impreso consultado por Méndez Plancarte. Sin caer en la cuenta de que la copia que consultó era diferente de la que había tenido en las manos su antecesor (que, como acabamos de ver, se había referido a “la relación en prosa y en verso de los festejos”), simplemente atribuye la edición de los ocho sermones a Ramírez de Vargas, y se detiene en uno de ellos: el del confesor de sor Juana.<sup>10</sup> Años después, Margo Glantz, en un artículo sobre las “Letras de san Bernardo”, retoma lo que dicen Bénassy-Berling y Méndez Plancarte sobre la presencia de la virreina, condesa de Galve, en los festejos, y la ausencia de sor Juana en la relación, así como acerca del protagonismo de Antonio Núñez entre los predicadores del *Sagrado padrón*, pero evidentemente no recurre al impreso.<sup>11</sup>

<sup>9</sup> Alfonso Méndez Plancarte, ed., introd. y notas, *Villancicos y letras sacras* de sor Juana Inés de la Cruz. II. *Villancicos y letras sacras* (México: FCE, 2004), 442.

<sup>10</sup> Dice Bénassy-Berling: “El editor de esos sermones es el capitán Alonso Ramírez de Vargas, poeta local, posteriormente autor de un soneto póstumo en honor de Sor Juana. La John Carter Brown Library de Providence (Rhode Island) tuvo a bien proporcionarme un microfilm de ese Sagrado Padrón que es una obra rarísima [...]. El padre Antonio Nunez de Miranda, confesor o exconfesor de Sor Juana, visiblemente da la impresión de ser la figura principal. Entre los representantes de las grandes órdenes religiosas, es el último en llegar y, sobre todo, su Sermón Panegírico es dos veces más largo que los demás. Aborda todos los temas a la orden del día; no olvida decir, después del apóstol San Pedro, que los creyentes deben ser en sí mismos una ‘casa espiritual’, pero es claro que pasa más tiempo en detallar las virtudes del finado patrón [...]. Decididamente, el austero confesor es perfectamente capaz de cambiar de lenguaje cuando cambia de público [...]. De verdad que no es el mismo tono que el empleado en las obras de moral y disciplina que el padre Antonio compuso para el uso de los conventos”, Marie-Cécile Bénassy-Berling, *Humanismo y religión en sor Juana Inés de la Cruz* (México: UNAM, 1983), 199-200.

<sup>11</sup> Glantz cita extensamente a Bénassy-Berling, pero no consulta el *Sagrado padrón*, seguramente desanimada por creer que en efecto es “obra rarísima”. Margo Glantz, “Letras de san Bernardo. La excelsa fábrica”, *Calíope* 4, núms. 1-2 (1998), ver especialmente p. 178 y nota 7.

En todo caso, hasta el día de hoy, quienes han visto algún ejemplar de 1691 o se han referido a él, incluidos la mayoría de los bibliógrafos, no sabían de la existencia de lo que podemos considerar como dos emisiones diferentes de esa misma edición. Juan José de Eguiara y Eguren, en su *Biblioteca mexicana*, se refiere seguramente a la emisión que contiene tanto la descripción del templo y de los festejos como los sermones, es decir, a la emisión “completa” de 1691 (1691a);<sup>12</sup> lo mismo sucede con José Mariano Beristáin y Souza, que registra una edición de 1691 y especifica que incluye la descripción del templo y festejos, aunque tampoco dice nada de los sermones.<sup>13</sup> Vicente de P. Andrade sí describe detalladamente la emisión “completa” (1691a),<sup>14</sup> y lo mismo hace Antonio Palau y Dulcet;<sup>15</sup> por su parte, José Toribio Medina da cuenta de una edición que sólo contiene los sermones (1691b).<sup>16</sup> Ninguno de ellos advierte que lo que está describiendo es una de las dos emisiones que se hicieron de la edición de 1691. Tampoco lo nota, en fechas más recientes, Dalmacio Rodríguez Hernández, que describe la emisión de 1691a.<sup>17</sup>

<sup>12</sup> El bibliógrafo se refiere al “octavario solemnísimo”, pero dice que está presentado “en amenísima narración”, con lo cual parece aludir, más que a los sermones mismos, a las palabras que el autor de la relación les dedica. El título que da es aproximado, y no corresponde al impreso: “Sagrado monumento erigido desde sus cimientos, como es el monasterio de las monjas llamadas de san Bernardo, en el que se describe el sagrado edificio [...] y en amenísima narración presenta el octavario solemnísimo...”, México: Viuda de Francisco Rodríguez Lupercio, 1691”, Juan José de Eguiara y Eguren, *Biblioteca mexicana* (México: UNAM, Coordinación de Humanidades, 1986), 2:296.

<sup>13</sup> El título que da es igualmente aproximado: “Sagrados recuerdos del Templo y monasterios de S. Bernardo de México erigidos por el Capitán D. José Retes Largache y sus herederos: y descripción de las fiestas de su dedicación solemne. Imp. en México por Lupercio 1691”, José Mariano Beristáin y Souza, *Biblioteca hispanoamericana septentrional*, t. III (Amecameca: Tipografía del Colegio Católico, 1883), 3.

<sup>14</sup> Vicente de P. Andrade, *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII* (México: Imprenta del Museo Nacional, 1899), 589-590, núm. 950. De paso comenta el bibliógrafo en su descripción que la imagen de san Bernardo es “pésima”, 589.

<sup>15</sup> Antonio Palau y Dulcet, *Manual del librero hispanoamericano*, t. 18 (Barcelona: Librería Palau, 1948-1977), núm. 247201.

<sup>16</sup> José Toribio Medina, *La imprenta en México (1539-1821)*, t. III (Santiago de Chile: En casa del autor, 1907), 77-79, núm. 1500. Medina también registra una edición de 1690, a la que me referiré en el siguiente apartado, y también la registra Dalmacio Rodríguez (ver nota núm. 20).

<sup>17</sup> Dalmacio Rodríguez Hernández, *Texto y fiesta en la literatura novohispana* (México: UNAM, IIB, 1998), “Apéndice 1”, 183-184. Dice que contiene 10 sermones, ocho dedicados al templo y dos a la muerte del capitán José de Retes Largache, pero, como hemos visto, son sólo nueve: tras los ocho de la octava hay un solo sermón fúnebre; el otro texto es una descripción de las exequias.

En resumen, ese año hubo dos emisiones del *Sagrado padrón*: la “completa”, conservada y digitalizada por la Biblioteca Nacional de México (1691a), que incluye tanto la primera parte (descripción del templo, convento y festejos, y quintillas de los fuegos) como la segunda y más extensa (los ocho sermones de la octava, la pompa y el sermón fúnebres, y la elegía en verso); y la “incompleta” (1691b), que no incluye la primera parte, únicamente los sermones, la pompa y la elegía, y se conserva, también digitalizada, en la John Carter Brown Library. De ambas –1691a y 1691b– sobreviven suficientes ejemplares para poder afirmar que ese año se hicieron, en efecto, dos emisiones. Las dos salieron de la imprenta de Francisco Rodríguez Lupercio; hasta ahora no sabemos si se distribuyeron al mismo tiempo o no. A juzgar por el número de copias que han llegado hasta nosotros, es muy probable que se haya impreso más de la emisión “incompleta” (1691b): tengo noticia de nueve ejemplares en diferentes bibliotecas de México, Estados Unidos y Chile: en la Biblioteca del CEHM-CARSO de Ciudad de México hay uno digitalizado, cuya portada principal fue sustituida por la portadilla del primer sermón; su número de clasificación es 252RAM. Hay dos más en la Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, con números de clasificación BV4258 R35 y OCOG XIV.1.14. En la Biblioteca Eusebio F. Kino hay otro, encuadernado en tres partes que tienen los siguientes números de acervo: 16043, 18302, 19497. Otro más se encuentra en la Colección Cervantina de la Biblioteca Cervantina del Tecnológico de Monterrey, con número de clasificación BV4258.R35 1691. En bibliotecas de Estados Unidos hay tres más: uno es el mencionado ejemplar digitalizado de la John Carter Brown Library, con el número de clasificación BA691.V297s; otro se conserva en la sección Colonial Mexican Imprints de la Cushing Memorial Library de Texas A&M University, con el número BV4258.R36 1691, y el otro en California State Sutro Library, con número de clasificación Vault BV4258.R35. También hay uno en la Biblioteca Nacional de Chile, clasificado con el número 252R173.

Las dos emisiones tienen idéntica portada y el mismo pie de imprenta (Imagen 1). Ambas tienen una única composición tipográfica en toda la obra y comienzan con idénticos paratextos generales (dedicatoria al patrón y grabados de la Virgen y de san Bernardo, en recto y verso de la misma hoja). También los paratextos de los sermones del octavario son exactamente los mismos en ambas emisiones. Finalmente, en las dos el sermón fúnebre está precedido por una dedicatoria del predicador al patrón del templo.



Imagen 1. Portadas de las dos emisiones de la edición de 1691, ambas idénticas.

A la izquierda el ejemplar de la Biblioteca Nacional de México (1691a) y a la derecha el de la John Carter Brown Library (1691b).

Lo que diferencia entre sí a las dos emisiones es que en la de 1691a, a continuación del grabado de san Bernardo, está el grupo de paratextos que corresponden a la descripción del templo y los festejos, y que comienzan con la aprobación de fray Juan de Rueda (Imagen 2). Ya que estas descripciones faltan en la emisión 1691b, en ella faltan también todos los paratextos que les corresponden, y que comienzan con la aprobación de fray Juan de Rueda; por tanto, en esta emisión, la página opuesta al grabado de san Bernardo muestra el parecer de Francisco de Florencia a los sermones que contiene esa emisión. Como dato curioso, precisamente en este lugar el ejemplar de la Biblioteca Nacional de Chile muestra las marcas de dos hojas que alguna vez estuvieron entre el grabado y el parecer, y que se han cortado, peculiaridad que no muestran los otros dos ejemplares que he visto digitalizados de la misma emisión –el del CEHM-CARSO y el de la JCBL. (Imagen 3).<sup>18</sup>

<sup>18</sup> Agradezco esta información a Jorge Gutiérrez Reyna que, durante una estancia en la Biblioteca Nacional de Chile, tuvo la amabilidad de analizar y tomar algunas fotografías del ejemplar del *Sagrado padron* que ahí se conserva.



Imagen 2. Ejemplar de la BNM (1691a).



Imagen 3. Ejemplar de la Biblioteca Nacional de Chile, con dos hojas cortadas entre el grabado de san Bernardo y el parecer de Francisco de Florencia.

## La edición de 1690

Hoy sabemos que Ramírez de Vargas desde un principio pensó publicar su relación de los festejos de manera independiente, sin los sermones, puesto que sometió a revisión un manuscrito al que se refiere como: “La descripción del templo del dulcísimo nombre de María, en el convento de religiosas de san Bernardo”, para obtener licencia de impresión, solicitud que fue turnada a la autoridad competente el 19 de julio del 1690, menos de 20 días después de terminados los festejos, como consta en un documento del Archivo de la Arquidiócesis de México publicado por Olga Martha Peña Doria y Guillermo Schmidhuber de la Mora.<sup>19</sup> La aprobación fue otorgada, evidentemente, y el resultado fue la edición de 1690, no la de 1691 como dicen los mencionados autores (p. 317), pues ésta incluye los “panegíricos sermones” anunciados ya desde el título, mientras que la de 1690 no lo hace y, por tanto, su título no se refiere a ellos: *Sagrado padrón a la memoria debida al sumptuoso, magnífico templo y curiosa basilica del convento de religiosas del glorioso abad san Bernardo*. De esta edición de 1690 sólo tengo noticia de tres ejemplares: uno resguardado en la Benson Latin American Collection de la Universidad de Texas en Austin (Imagen 4) y otros dos que no he visto: uno en la Biblioteca Palafoxiana de Puebla y otro en la Avery Library de la Universidad de Columbia. Así pues, además de las dos emisiones de la edición de 1691 que hemos visto, hubo otra edición del *Sagrado padrón* el año anterior, menos conocida que aquéllas y que sólo contiene la descripción del templo y los festejos, es decir, la relación de fiestas. Solamente Palau (núm. 247200) y Medina (núm. 1479) registran esta emisión, y modernamente Dalmaico Rodríguez, dando como referencia a ambos bibliógrafos.<sup>20</sup>

Los paratextos de esta edición de 1690 varían en relación con los de la edición posterior; lo primero es una “Dedicatoria a la Inmaculada siempre Virgen María Señora Nuestra en su imagen de Guadalupe” de Alonso Ramírez de Vargas [1r-2r], que no aparece en ninguna de las emisiones de la edición de 1691; en cambio, en 1690 no está la dedicatoria de Domingo de Retes al caballero Gabriel Meléndez de Avilés, que viene en ambas emisiones de la edición de 1691.<sup>21</sup> La colocación de las imágenes varía también: la dedicatoria está en-

<sup>19</sup> Olga Martha Peña Doria y Guillermo Schmidhuber de la Mora, “Poesía novohispana: Comprobación genealógica del parentesco del poeta Alonso Ramírez de Vargas con sor Juana Inés de la Cruz”, *eHumanista* 39 (2018): 315-317.

<sup>20</sup> Rodríguez Hernández, *Texto y fiesta*, “Apéndice 1”, 183.

<sup>21</sup> Es probable que el patrocinio al que Domingo de Retes se refiere en su dedicatoria al noble y acaudalado caballero consistiera en un apoyo económico para pagar al menos



Imagen 4. Portada de la edición de 1690.  
Ejemplar de la Benson Latin American Collection.

cabezada por el grabado de la Virgen de Guadalupe (Imagen 5), y en el verso de la última hoja de esta misma dedicatoria viene el grabado en madera de san Bernardo [2v]; en la hoja opuesta a éste se encuentra el escudo de la familia Retes [3r].<sup>22</sup> No están las licencias del virrey ni del ordinario que sí trae la

parte de la edición de 1691 que, en ambas emisiones, evidentemente resultó bastante más cara que la de 1690 (los nueve sermones, la pompa fúnebre y la elegía en verso ocupan un total de 135 hojas, frente a las 30 que ocupa la relación). De cualquier forma, aquí interesa subrayar el hecho de que, en su dedicatoria, Retes se refiere a los autores de los sermones como parte de quienes se beneficiarán del patrocinio del caballero, junto a él mismo y al autor de la relación: si acepta patrocinar la obra –le dice al caballero– apoyará a un tiempo “así al que con reconocido rendimiento la ofrece, como al autor por quien fue discurrida y [a] los sagrados oradores que la ilustran” (“Al muy ilustre señor don Gabriel Meléndez de Avilés, caballero de la Orden de Alcántara, Conde de Canalejas, Marqués de Orista, Adelantado de la Florida del Consejo de su Majestad en el Supremo de las Indias, etcétera”, s. p.).

<sup>22</sup> Tanto la dedicatoria del autor a la Virgen de Guadalupe como la colocación de las imágenes en esta edición privilegian la voluntad original del primer patrón del templo, José de Retes Largache, de dedicarlo a la Virgen. En las dos emisiones de la edición de 1691, el sobrino tuvo cuidado de matizar esto (seguramente por temor a la reacción de Aguiar y Seijas que, como vimos, había presionado a José de Retes para que, mejor, dedicara esos recursos a la reconstrucción del templo y el convento de las monjas concepcionistas de



edición de 1691 (emisiones a y b), únicamente las aprobaciones de fray Juan de Rueda [3v], sin fecha, y del doctor José de Miranda Villayzán [4r], firmada el 20 de julio de 1690 (apenas un día después de haber sido sometido el texto a aprobación), así como los tres sonetos laudatorios a Ramírez de Vargas, que también están en la edición de 1691a. Comienza la numeración con el inicio del texto del *Sagrado padrón*: “Fío a la luz pública de los moldes borrones toscos” etcétera, que abarca del folio 1 al 27r, y al final trae un florón; por último, están las quintillas [27v-30r], al final de las cuales viene un aviso en puntaje mayor, exclusivo de esta edición y revelador de las prácticas editoriales del momento, que dice: “No se describe ahora la pompa fúnebre porque se difirió la traslación de los huesos del primero patrón. Daráse a la estampa cuando llegue el caso. Laus Deo”.<sup>23</sup> Cierra el impreso otro florón, más pequeño que el de la edición de 1691a (Imagen 6).



Imagen 5. Grabado de la Virgen de Guadalupe en la edición de 1690. Encabeza la dedicatoria de Ramírez de Vargas a la Virgen, que da inicio al volumen.

san Bernardo), eliminando la dedicatoria del autor a la Virgen y poniendo la imagen de san Bernardo en el verso de la de la Virgen, al principio de la obra.

<sup>23</sup> No se materializó la opción de imprimir la descripción del templo y festejos seguida únicamente de la de la pompa fúnebre, sin incluir ninguno de los sermones, y tampoco la de imprimir sólo la pompa, o ésta y el sermón fúnebre, a pesar de que parece haber sido prevista por el autor.



Imagen 6. A la izquierda, la última página de la edición de 1690 con el aviso, *Laus Deo* y florón. A la derecha, última hoja de las quintillas en la edición 1691a.

Por otra parte, además de las diferentes ediciones y emisiones del *Sagrado padrón* que hemos revisado, existen impresiones sueltas de al menos uno de los sermones predicados durante la octava: el del dominico fray Pedro Manso, predicado el segundo día, del que hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional de México.<sup>24</sup> Fue registrado por Medina, quien nos dice que “circuló aparte después de incluirse en el *Sagrado Padrón*”, pero por lo que hasta ahora hemos visto circuló suelto antes, no después, de ser reunido con los otros sermones en el *Sagrado padrón* de 1691a (Imagen 7).<sup>25</sup>

<sup>24</sup> Pedro Manso, *Sermón panegírico, que en la celebridad de la Dedicacion del Templo Nuevo de San Bernardo dijo el reverendo padre leedor fray Pedro Manso* (México: Viuda de Francisco Rodríguez Lupercio, 1690).

<sup>25</sup> Medina, *La imprenta en México*, 644. El “Catálogo de sermones novohispanos impresos en el siglo XVII del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México”, inédito, de Cecilia A. Cortés Ortiz lo registra con el número 264 y proporciona la clasificación de la BNM (RSM1622 M4ZEP), además de informar que está digitalizado también como sermón suelto y proporcionar el vínculo: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sermon-panegyrico-qve-en-la-celebridad-de-la-dedicacion-del-templo->



Imagen 7. Izquierda: sermón de Pedro Manso publicado suelto en 1690. Derecha, el mismo sermón publicado en la edición de 1691a del *Sagrado padrón*. La composición tipográfica, el texto, la disposición y las orlas son idénticos, salvo a partir del nombre del predicador, que se reduce en la suelta para dar cabida al pie de imprenta.

Los avatares de la historia editorial del *Sagrado padrón* son un ejemplo más de las prácticas editoriales del XVII novohispano, especialmente en lo que atañe a las relaciones de fiestas y los sermones, y son también una muestra del papel que éstos desempeñaron en la vida cultural de ese momento. La integración de los sermones –o la falta de ella– en el conjunto de la fiesta se refleja desde luego en dichas prácticas, pero también, como enseguida veremos, en los textos y paratextos de esos sermones y de las relaciones de fiesta que los enmarcan. Efectivamente, los predicadores sabían muy bien que, a la hora de construir su sermón, tenían que considerar el conjunto de circunstancias diver-

---

nuevo-de-san-bernardo-titvlo-maria-de-gvadalupe--dia-segundo-de-la-octaua-qve-cupo-a-la-efclarecida-familia-de-los-predicadores-dixo-el-reverendo-padre-lector-fr-pedro-manso-maeftro-en-sagrada-theologia-por-la-real-univerfidad-de-mexico/html/e4dc9505-8c1d-498e-a790-6c35bf9f26a8.html.

sas que concurrían en los festejos y dar a ese conjunto un sentido congruente; por su parte, también los autores de relaciones por lo general cuidaban de ponderar y comentar el papel que los distintos oradores sagrados habían desempeñado en las misas celebradas durante la fiesta.

## Las relaciones de fiesta y sus paratextos frente a los sermones

Cuando se planeaba una fiesta religiosa con octava, como fue la dedicación del Templo de San Bernardo en México, los oradores eran estratégicamente elegidos, y su participación cuidadosamente orquestada desde el inicio. Hoy puede parecernos extraño, pero en aquel entonces el desempeño de ciertos predicadores era considerado parte del espectáculo y en torno a ellos podía existir verdadera expectación. En consecuencia, los autores de las relaciones de este tipo de fiestas por lo regular dedicaban unas líneas, o incluso páginas, a cada uno de los oradores y a sus respectivos sermones.<sup>26</sup>

Ya desde la primera parte del *Sagrado padrón* de 1690, en las últimas líneas de su “Descripción del templo”, Ramírez de Vargas anuncia con bombo y platillo a los ocho oradores que predicaron durante la octava: “los que, veteranos en su milicia [de María], sirviéndoles el púlpito de tienda de campaña, dieron principio a la salva de sus primeros albores” (23v-24r) y dedica las siguientes páginas a reseñar el desempeño de cada uno de ellos.<sup>27</sup> Al llegar al octavo orador, el autor de la relación echa mano de una alegoría que le sirve para presentar, en retrospectiva, los ocho sermones como las cuerdas de un solo instrumento armónico: la lira de Anfión que, al igual que sirvió para atraer las piedras que formarían el muro de Troya, servirá en esta ocasión para construir los muros, más duraderos, del Templo de San Bernardo. Así pues, dice Ramírez de Vargas que el octavo predicador, Juan de Narváez Saavedra: “cerró con dos claves de oro la octava, para que acabase maravilla: conocióse por su Anfión cómo era la

<sup>26</sup> Otros ejemplos de relaciones de fiestas novohispanas que incluyen los sermones son: *Festivo aparato, con que la provincia mexicana de la Compañía de Jesús celebró en esta Imperial Corte de la América Septentrional, los inmarcescibles lauros, y glorias immortales de S. Francisco de Borja* (México: Juan Ruiz, 1672); *Exaltación magnífica de la Betlemítica rosa de la mejor americana Jericó* (México: María de Benavides, viuda de Juan de Ribera, 1697); y *El segundo quince de enero de la corte mexicana* (México: José Bernardo de Hogal, 1730).

<sup>27</sup> El primero y el último de los ocho sermones estuvieron a cargo de sendos canónigos de la Catedral Metropolitana; los otros seis, como era costumbre en esas ocasiones, se repartieron entre las distintas órdenes religiosas.

elocuencia de Mercurio: tocó las siete divinamente suaves cuerdas que habían sonado antes y, templando la suya su modestia, suspendió los aires y atrajo los escollos, construyendo de más perpetuos muros el ámbito del templo” (26v).

La relación de los festejos cierra con un soneto que también cifra y comenta el desempeño de los ocho oradores, a quienes alude con otros tantos epítetos que se concentran en los dos primeros versos:

Clarín, estrella, luz –que lucen uno–  
astro, polo, Anfión, bajel y llama:  
todos volando en plumas de la fama,  
discurrió cada cual como ninguno.

A un fin, a un puerto sin peligro alguno  
inmenso mar de concurrencias llama  
y, por rumbos diversos que derrama,  
mucho tridente hollaron a Neptuno.

De varias flores se vistió el paraíso,  
poco el ángel al hombre diferencia:  
cada genio distinto nos da aviso

que la hermosa de Dios omnipotencia,  
criando varias mentes, hacer quiso  
de varia especie cada inteligencia.<sup>28</sup>

También los autores de los paratextos se esfuerzan por encontrar –o inventar– una estructura que vertebralice las piezas predicadas durante la octava y, una vez más, por hacerlas parte de la fiesta. En el “Parecer” que escribe para los ocho sermones, el célebre jesuita Francisco de Florencia los integra en una alegoría de la creación: el primero fue la luz; el segundo, el cielo; el tercero, la Tierra; el cuarto, el Sol; el quinto, las aguas; el sexto fue del primer hombre del mundo; el séptimo, de su compañera; el octavo fue la perfección de la fiesta, y en él “hicieron armonía los otros sermones”. A continuación, fray Miguel de Aguilera, autor del “Sentir”, compara a los maestros predicadores con astros que, “influyendo con diversidad de virtudes y efectos en los corazones humanos, conservarían su Iglesia como los astros materiales”, y “con la variedad de sus influjos, el mundo”, pero “con la homogeneidad de una luz examinada, cualificada y aprobada por este mismo Señor, como lo fue la del día primero”. Fray Miguel concluye diciendo que, por todo lo anterior, los ocho sermones “merecieron los

<sup>28</sup> Ramírez de Vargas, *Sagrado padrón*, 26v-27r.

aplausos que tuvieron, que llenaron su asunto, y que tocaron todas las circunstancias de él con discreción y espíritu”.

## Los sermones se hacen cargo de las circunstancias de la fiesta

Sin duda, las diversas circunstancias que confluyeron en las fiestas por la dedicación del Templo de San Bernardo, aquel año en la capital novohispana, planteaban una serie de retos y complicaban la elaboración de los sermones: había que hacerle los honores al patrón muerto y agradecer debidamente su generosidad, sin opacar el esfuerzo ni el mérito de los vivos: sobrino-yrerno e hija del difunto, a quienes había que halagar como benefactores, y cuyo matrimonio había que validar, por tratarse de una unión entre primos. Igualmente, había que hacer notar la asistencia al sermón de los altos dignatarios de la Iglesia o el Estado. Por supuesto, también había que celebrar a María en su imagen de Guadalupe, por expresa condición del primer patrón, y, al mismo tiempo, a San Bernardo, titular original del templo y del convento que se habían terminado de edificar y restaurar, y ahora se dedicaban. Encima de todo esto, si tocaba predicar el sermón el día en que se celebraba a otro santo o algún misterio, también había que hacer referencia a la fiesta en cuestión.

La adecuada “concordancia” o armonización, en el cuerpo del sermón, de todos esos factores concurrentes (lo que se llamaba “tocar –o hacerse cargo de– las circunstancias”) era una especie de precepto impuesto por el uso –aunque criticado por los prudentes– para el buen desempeño de los protagonistas del púlpito. Implicaba un procedimiento mental no muy diferente del que se llevaba a cabo al elaborar un “concepto” barroco: se trataba, en efecto, de hallar correspondencias entre objetos que, en un principio, no tenían ninguna relación entre sí.<sup>29</sup> Los oyentes letrados del siglo XVII hispánico, avezados en escuchar sermones, tendrían grandes expectativas sobre las piruetas concep-

---

<sup>29</sup> Debemos al padre Isla una crítica, en boca de fray Prudencio, contra la moda de los “sermones de circunstancias, con la que tanto se engolosinaban los ‘títeres’, o ‘poetuelas’ en prosa a quienes el vulgo llamó predicadores”: “¡Sermón de circunstancias! Pues, ¿acaso hay otra circunstancia en el sermón que la de predicar del santo, del misterio o del asunto de que se habla?”; señala también que “esta vergonzosa necedad” era propia de la predicción española y que había comenzado a mediados del siglo XVII. José Francisco de Isla, *Fray Gerundio de Campazas* (Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999), Libro 3, Cap. 1, núm. 19, acceso el 21 de abril de 2022, <http://cervantesvirtual.com/obra-visor/fray-gerundio-de-campazas-0/html>.

tuales que harían ciertos predicadores para conciliar, o concordar, en su sermón una serie de hechos diferentes.<sup>30</sup> Veamos un ejemplo de la manera como se hicieron cargo de las circunstancias de la fiesta quienes subieron al púlpito durante esta octava.

El primer día José Vidal de Figueroa, decano de la Facultad de Teología de la Universidad, que había ganado dos veces las oposiciones a la cátedra, dice Ramírez de Vargas: “a punta de lanza, en la arena agonal de Minerva”, consideró oportuno “tocar la circunstancia” de que el nuevo patrocinador y su consorte eran primos hermanos, y tratar de armonizarla con la de la construcción y dedicación de un templo. Para ello toma como punto de partida la historia de Jacob y, echando mano hábilmente del *suspense*, empieza refiriéndose a la conflictiva relación del patriarca hebreo con los ángeles, de quienes recibe muestras de afecto contradictorias durante diferentes etapas de la construcción del templo de Betel:

Al poner la primera piedra, cuando se comenzó la fábrica [...], todos eran cariños y agasajos los de los ángeles con Jacob, pues le guardaban hasta el sueño, y acompañaban y entretenían en el viaje de su peregrinación; después, cuando vuelve a perficionar y dedicar el templo que había comenzado a la ida, le sale un ángel al encuentro y, arrojándosele a los brazos, estuvo luchando toda una noche con él [...] como si fuera su enemigo.<sup>31</sup>

El predicador entonces se pregunta por la causa de que los ángeles se comporten de manera tan contradictoria con Jacob, para responder parafraseando un comentario del jesuita Giovanni Paolo Oliva:

---

<sup>30</sup> En la composición XX de sus “Letras de san Bernardo”, sor Juana se refiere con picardía a la costumbre de concordar las circunstancias, sugiriendo que, en el caso específico de la dedicación doble del templo de san Bernardo, no le faltarían ideas al respecto: “Templo, Bernardo y María / buenas circunstancias son / para poder concertarlas, / a ser yo predicador... / ¡Mas no, no, no, no, / que no soy yo sastre de tanto primor! / Mas, supuesto que lo fuera / qué cosas diría yo, / andando de texto en texto / buscando la conexión!”, Juana Inés de la Cruz, *Obras completas II. Villancicos y letras sacras* (México: FCE, 2004), 202.

<sup>31</sup> José Vidal de Figueroa, *Sermón a la dedicación del templo de san Bernardo con el título del nombre de María en el milagro de su aparición en Guadalupe de México, que comenzó a edificar el capitán don José de Retes Largache, caballero del orden militar de Santiago, y lo acabó y dedicó don Domingo de Retes, su sobrino, marido de doña Teresa de Retes y Paz, su prima, hija legítima del patrón difunto* (s. p. i, incluido con portadilla propia en el *Sagrado padrón* de 1691), 3v-4r.

Cuando se comenzó a edificar el templo no era casado Jacob, iba en estado de celibato, que es propio del eclesiástico. Cuando vuelve a acabar el templo y dedicárselo a Dios, viene ya casado, y por eso el ángel, sentido de que hubiera dejado el estado de celibato, que es propio de eclesiástico, celoso riñe con él. Pero la dicha fue que esta lucha y rija no fue para baldonar a Jacobo ni maldecirlo, sino para bendecirlo casado.<sup>32</sup>

Observa a continuación que es Jacob quien le pide al ángel que lo bendiga, “señal [de] que tenía necesidad precisa de aquella bendición para algún efecto grande”, y que la prontitud con que el ángel lo hace después de haber luchado largamente contra él es prueba de que el ángel conocía la importancia de esta bendición para que Jacob pudiera conseguir lo que pretendía. Sólo cuando ha llegado a este punto, el predicador menciona que Jacob se casó con una prima hermana, y que “aunque este grado de parentesco no era impedimento entonces para el matrimonio, siempre entró la naturaleza con algún recato en el uso de los matrimonios emparentados, porque así lo dicta la razón de la honestidad en que se fundó la Iglesia”.<sup>33</sup> Peor aún, en el caso de Jacob podría sospecharse que la causa del matrimonio había sido el interés. En este punto de máxima tensión del sermón, cuando el auditorio debía de haber estado más suspenso de la boca del predicador, éste otorga la absolución a los primos consortes:

Todas estas sospechas se borran con la bendición del ángel y [con el hecho de] dedicar a Dios un templo como el que edificó [Jacob] en Bethel. Ingenioso medio y prudente resolución para alcanzar la bendición del ángel de Roma (que es el Pontífice supremo en frase de san Juan) proponerle que se ha de edificar un templo a Dios, para que luego diera su bendición en la dispensación.<sup>34</sup>

No debe extrañarnos que, antes de concluir su sermón, tras varias páginas más en que habla de san Gregorio, del protagonismo de los ángeles y de los hombres en la celebración del templo, de Bernardo y de María en su imagen de Guadalupe, incluso de san Juan Bautista (en cuya fecha cayó ese día la octava), José Vidal explica lo siguiente: “se ha deshilado el discurso en algunas digre-

---

<sup>32</sup> *Ibid.*, 4r.

<sup>33</sup> *Ibid.*, 4v.

<sup>34</sup> *Ibid.*, 4v.-5r.



siones precisas para cumplir con la narración del caso que comprende esta solemnidad”.<sup>35</sup>

El autor del sermón se ha preocupado por “cumplir con la narración del caso”, es decir, por tomar en cuenta y ponderar en su sermón las circunstancias de la fiesta. Es aquí donde la relación de fiesta y la oratoria sagrada se complementan y, momentáneamente, confluyen para formar una unidad, unidad vacilante que puede verse reflejada en la historia editorial a que me he referido en estas líneas. Por esa razón, además de intentar reconstruir la historia editorial del *Sagrado padrón*, he querido mostrar un ejemplo de cómo los oradores sagrados “se hacían cargo de las circunstancias” de las fiestas durante las cuales predicaban, recurriendo a una moda del momento que se había convertido prácticamente en precepto, y que no escapó a la crítica risueña de sor Juana ni a la menos risueña del padre Isla. De manera correlativa, he intentado mostrar también cómo el autor de la relación y los autores de los paratextos se esforzaron por otorgarle, de algún modo, unidad y coherencia al conjunto de los sermones, así como por integrarlos al conjunto mayor de la fiesta. Todo ello pone en evidencia las tensiones que tuvieron lugar entre dos de los géneros más importantes durante el siglo XVII en Nueva España: el sermón y la relación de fiestas.

## Final de fiesta

Decía al principio que, tras los ocho sermones que formaron parte de la celebración de la octava, el narrador de estos festejos añade tres textos más: una “Pompa fúnebre”, que consiste en una relación pormenorizada de las exequias

<sup>35</sup> *Ibid.*, 9v. A decir verdad, y a pesar de lo dicho en la nota 30, también sor Juana tuvo que hacerse cargo de las circunstancias de esta misma fiesta en las “Letras a san Bernardo”, ya fuera “concordando” la doble advocación del templo con el argumento de que, en un templo dedicado a san Bernardo, forzosamente han de entrar María, como madre suya, y Jesucristo, que es además su hermano de leche: “Que por fuerza ha de venir / su familia a su mansión, pues es su madre María, / Cristo, su hermano mayor” (Letra XX, también Letras III, XII, XXVII), o ponderando los méritos de quien inició el templo (Domingo de Retes) y del que concluyó su edificación y dedicación: su sobrino, José de Retes (Letras IV-XI), o halagando al patrocinador y al arquitecto con un gracioso romance esdrújulo: “El que es patrón es un Fúcare / más generoso que un Párise, / más valeroso que un Héctore / más animoso que un Áyace. / Den al arquitecto un vítore / pues ven que ha vencido, hábile, / las pirámides de Ménfise / y las columnas de Cádice” (Letra XX, también XXXII). Juana Inés de la Cruz, *Obras completas*, 182-216.

que rodearon la remoción de las cenizas del capitán benefactor, y de su traslado desde la capilla de la Cena de la Catedral de México, donde habían sido depositadas, y la colocación en una urna cubierta de terciopelo con la Cruz Roja y el hábito militar de la Orden de Santiago, de la cual había sido caballero, hasta su depósito en una ardiente pira fúnebre en el nuevo Templo de San Bernardo, cercada de hachas encendidas.

Representantes de todas las órdenes religiosas asistieron a cantar el responso; también los infantes del Colegio de San Juan de Letrán, seguidos por el clamor de las campanas. Toda la celebración tuvo el beneplácito del arzobispo Aguiar y Seijas, fue presenciada por el Venerable Cabildo y contó con “lo más condecorado de la nobleza y grande concurso” de la sociedad novohispana.

Se cantó una misa de Réquiem, ceremonia sazónada con la enternecida voz de las campanas y las mal contenidas lágrimas de familiares, amigos y beneficiados del difunto, y “acabando el *Requiescat in pace*, quedado en mudo silencio todo, se atendió que lo rompía en el púlpito voz sonora y eficaz: conocióse ser del aliento del reverendo padre fray Diego de las Casas Zeinos”. Después de hacer una breve apología de la persona del orador, de su sabiduría y del “poder valiente de su siempre aplaudida elocuencia”, la pompa fúnebre concluye con la solemne voz del último orador sagrado que desfila por este volumen, anunciando el comienzo del sermón fúnebre. Con éste, seguido de un poema elegíaco de Ramírez de Vargas al patrocinador, concluye el *Sagrado padrón*.

## Conclusiones

La historia editorial del *Sagrado padrón* refleja la relación dinámica que existió entre los dos géneros que más ocuparon a las prensas novohispanas del siglo XVII: el sermón y la relación de fiestas. Por una parte, y como hemos visto, al ser un “texto de textos” (según expresión de Giuseppina Ledda), la relación de fiestas podía incluir, entre otras cosas, uno o más sermones y, al hacerlo, les proporcionaba visibilidad y otorgaba al conjunto de las piezas predicadas cierta cohesión y sentido orgánico, como se refleja, en este caso, en las palabras que Ramírez de Vargas dedica a cada uno de los predicadores y al conjunto de ellos –y este hecho no deja de tener su trascendencia literaria y editorial.

Por otra parte, al participar en el programa, el sermón no sólo le proporcionaba un lustre especial y un tono solemne a la fiesta, asimismo servía para comentarla, para explicar su razón de ser y su trascendencia, legitimándola así frente a la autoridad religiosa, el público letrado o la sociedad en general,

como hemos podido apreciar a través de algunos ejemplos. De paso, como también se ha mostrado, la palabra de los oradores sagrados a menudo servía para poner en escena –o bien para dejar entre tenues bambalinas– las diversas pugnas y juegos de poder que estaban ocurriendo en determinado momento entre las diferentes órdenes religiosas o entre los diversos estamentos del poder civil y eclesiástico.

De esa manera, la práctica editorial de incluir los sermones predicados durante un festejo en la correspondiente relación de fiestas benefició a ambos géneros, favoreciendo una especie de relación simbiótica entre ellos. Naturalmente, dicha práctica conllevaba un alargamiento en los tiempos de publicación, además de gastos extraordinarios de impresión, especialmente cuando se imprimían todos los sermones de una octava o una novena. Esos gastos podían ser cubiertos por los patrocinadores de la fiesta (órdenes religiosas, individuos poderosos, o inclusive los máximos representantes del poder político o religioso), o bien, como parece ser el caso del *Sagrado padrón*, podía haber patrocinadores específicos para la impresión de la correspondiente relación.

De la particular historia editorial que hemos revisado puede deducirse que, ya fuera por la mayor o menor prisa que se tenía para publicar una relación, o de los gastos que esto conllevaba, o bien en función de diferentes grupos previstos de destinatarios, incluso por el interés personal de los autores de la relación (como también parece ser el caso de la edición de 1690 del *Sagrado padrón*), en Nueva España llegaron a coexistir diferentes proyectos editoriales en torno a la misma relación de un festejo.

## Referencias

- Alatorre, Antonio. "La Carta de sor Juana al P. Núñez (1682)". *Nueva Revista de Filología Hispánica* 35, núm. 2 (1987): 591-683.
- Andrade, Vicente de P. *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII*. 2a. edición. México: Imprenta del Museo Nacional, 1899.
- Bénassy-Berling, Marie-Cécile. *Humanismo y religión en sor Juana Inés de la Cruz*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.
- Beristáin y Souza, José Mariano. *Biblioteca hispanoamericana septentrional*. Tomo III. Amecameca: Tipografía del Colegio Católico, 1883.
- Castro Morales, Efraín. Estudio preliminar a Diego de Ribera, *Poética descripción de la pompa plausible que admiró esta nobilísima Ciudad de México en*

- la sumptuosa dedicación de su hermoso, magnífico y ya acabado templo.* Puebla: Ediciones Altiplano, 1986.
- Cortés Ortiz, Cecilia A. "Catálogo de sermones novohispanos impresos en el siglo XVII del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México". Documento inédito.
- Eguiara y Eguren, Juan José de. *Biblioteca mexicana*. 5 vols. Prólogo y versión española de Benjamín Fernández Valenzuela; estudio preliminar, notas, apéndices, índices y coordinación general de Ernesto de la Torre Villar, con la colaboración de Ramiro Navarro de Anda. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 1986.
- Exaltación magnífica de la Betlemítica rosa de la mejor americana Jericó, y acción gratulatoria por su plausible plantación dichosa; nuevamente erigida en religión sagrada por la santidad del Sr. Inocencio XI.* México: María de Benavides, viuda de Juan de Ribera, 1697.
- Festivo aparato, con que la provincia mexicana de la Compañía de Jesús celebró en esta Imperial Corte de la América Septentrional los immarcescibles lauros y glorias inmortales de S. Francisco de Borja.* México: Juan Ruiz, 1672.
- Glantz, Margo. "Letras de san Bernardo. La excelsa fábrica". *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* 4, núms. 1-2 (1998): 173-188.
- Gómez Vázquez, José Luis. "Literariedad y género en un texto del siglo XVII. Edición anotada del *Sagrado Padrón* del capitán Alonso Ramírez de Vargas". Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.
- Isla, José Francisco de. *Fray Gerundio de Campazas*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999. Edición digital a partir de la de Madrid: Imprenta de Gabriel Ramírez, 1758. Acceso el 21 de abril de 2022. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fray-gerundio-de-campazas--0/html>.
- Juana Inés de la Cruz. *Obras completas de sor Juana Inés de la Cruz II. Villancicos y letras sacras*. Edición, prólogo y notas de Alfonso Méndez Plancarte. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Manso, Pedro. *Sermón panegírico, que en la celebridad de la Dedicacion del Templo Nuevo de San Bernardo, título María de Guadalupe; día segundo de la Octava, que cupo a la esclarecida familia de los Predicadores, dijo el reverendo padre leedor fray Pedro Manso, maestro en Sagrada Teología por la Real Universidad de México.* México: Viuda de Francisco Rodríguez Lupercio, 1690. [Según la base de datos de Cecilia A. Cortés Ortiz, se encuentra en la BNM y forma parte de la miscelánea RSM1622 M4ZEP].

- Medina, José Toribio. *La imprenta en México (1539-1821)*. Tomo III. Santiago de Chile: En casa del autor, 1908.
- Méndez Plancarte, Alfonso, edición, prólogo y notas. *Obras completas de sor Juana Inés de la Cruz II. Villancicos y letras sacras*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Olguín Carrillo, Nadia Zulem. "La éfrasis en la descripción del templo de San Bernardo (1691), de Alonso Ramírez de Vargas, y edición del texto". Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.
- Palau y Dulcet, Antonio. *Manual del librero hispanoamericano*. Tomo 18. 2a. ed. Edición de Agustín Palau Baquero. Barcelona: Librería Palau, 1948-1977.
- Peña Doria, Olga Martha y Guillermo Schmidhuber de la Mora. "Poesía novohispana: Comprobación genealógica del parentesco del poeta Alonso Ramírez de Vargas con sor Juana Inés de la Cruz". *eHumanista. Journal of Iberian Studies* 39 (2018): 309-320.
- Ramírez de Vargas, Alonso. *Sagrado padrón a la memoria debida al sumptuoso, magnífico templo y curiosa basílica del Convento de Religiosas del glorioso Abad San Bernardo, que edificó en su mayor parte el capitán don José de Retes Largache, [caballero del orden de Santiago, y consumaron en su cabal perfección su sobrino,] don Domingo de Retes, y doña Teresa de Retes y Paz, su hija, en esta dos veces imperial y siempre leal Ciudad de México. Que erige en descripción histórica panegírica don Alonso Ramírez de Vargas, natural de esta ciudad y rendido dedica a las aras del inmortal título de el dulcísimo nombre de María Santísima en su milagrosa imagen de Guadalupe*. México: Viuda de Francisco Rodríguez Lupercio, 1690.
- Ramírez de Vargas, Alonso. *Sagrado padrón y panegíricos sermones a la memoria debida al sumptuoso magnífico templo y curiosa basílica del convento de religiosas del glorioso abad san Bernardo, que edificó en su mayor parte el capitán don Joseph de Retes Largache, difunto caballero del orden de Santiago, y consumaron en su cabal perfección su sobrino Don Domingo de Retes, y Doña Teresa de Retes y Paz, su hija, en esta dos veces imperial y siempre leal Ciudad de México, con la pompa fúnebre de la traslación de sus huesos, que erige en descripción histórica panegírica don Alonso Ramírez de Vargas, natural de esta ciudad. Dedicado a el muy ilustre Sr. Don Gabriel Meléndez Avilés, caballero del orden de Alcántara, conde de Canalejas, etc*. México: Viuda de Francisco Rodríguez Lupercio. 1691a. Ejemplar de la Biblioteca Nacional de México. Exlibris del Convento de San Francis-

- co de México. Contiene la relación de fiestas y los sermones. Se encuentra en la BNM y en la Library of Congress de Washigton, D. C., Estados Unidos.
- Ramírez de Vargas, Alonso. *Sagrado padrón y panegíricos sermones a la memoria debida al sumptuoso magnífico templo y curiosa basílica del convento de religiosas del glorioso abad san Bernardo, que edificó en su mayor parte el capitán don Joseph de Retes Largache, difunto caballero del orden de Santiago, y consumaron en su cabal perfección su sobrino Don Domingo de Retes, y Doña Teresa de Retes y Paz, su hija, en esta dos veces imperial y siempre leal Ciudad de México, con la pompa fúnebre de la traslación de sus huesos, que erige en descripción histórica panegírica don Alonso Ramírez de Vargas, natural de esta ciudad. Dedicado a el muy ilustre Sr. Don Gabriel Meléndez Avilés, caballero del orden de Alcántara, conde de Canalejas, etc.* México: Viuda de Francisco Rodríguez Lupercio, 1691b. Ejemplar de la John Carter Brown Library. Sólo contiene los sermones, no la relación de fiestas. Perteneció al Convento de las Llagas de San Francisco, de Puebla. Acceso el 21 de abril de 2022. <https://archive.org/details/sagradopadronypa00varg/page/n143/mode/2up>.
- Ribera, Diego de. *Poética descripción de la pompa plausible que admiró esta nobilísima Ciudad de México en la sumptuosa dedicación de su hermoso, magnífico y ya acabado templo.* México: Francisco Rodríguez Lupercio, 1668.
- Rodríguez Hernández, Dalmacio. *Texto y fiesta en la literatura novohispana.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1998.
- Ruiz Rivera, Leticia. *Catálogo de sermones de la Biblioteca Eusebio F. Kino, de la provincia mexicana de la Compañía de Jesús.* Madrid: Instituto de Cultura / Fundación MAPFRE, 2006.
- El segundo quince de enero de la corte mexicana. Solemnes fiestas que a la canonización del místico doctor san Juan de la Cruz celebró la provincia de san Alberto de carmelitas descalzos de esta Nueva España.* México: José Bernardo de Hogal, 1730.
- Vidal de Figueroa, José. *Sermón a la dedicación del templo de san Bernardo con el título del nombre de María en el milagro de su aparición en Guadalupe de México, que comenzó a edificar el capitán don José de Retes Largache, caballero del orden militar de Santiago, y lo acabó y dedicó don Domingo de Retes, su sobrino, marido de doña Teresa de Retes y Paz, su prima, hija*

*legítima del patrón difunto. S. p. i., incluido con portadilla propia en el Sa-  
grado padrón de 1691.* 