

Comentario editorial

El ejemplar número 89 de *Cuicuilco Revista de Ciencias Antropológicas* es el primero del año y también el que marca el inicio de mi gestión como directora de la revista, la cual tengo el honor de dirigir a partir de este número.

Esta revista, producida por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, es resultado del trabajo conjunto de un equipo editorial que, a lo largo de los años, ha logrado posicionarla como una revista de calidad dentro del área de las Ciencias Antropológicas. Por ello, durante mi gestión me esforzaré por dar continuidad a su trabajo y mantener el nivel académico de la revista, con la publicación de artículos producto de investigaciones originales que muestren la diversidad de aplicación de las disciplinas antropológicas y que, además, promuevan y alienten el trabajo interdisciplinario.

Como cada año, las portadas de la revista contarán con la obra de un artista plástico invitado. Para este 2024, tenemos la obra de Coline Raposa, artista visual y politóloga, radicada actualmente en Santo Domingo, República Dominicana, país en que ha expuesto su obra, además de México, España y Colombia.

Este número está conformado por nueve artículos misceláneos y dos reseñas críticas, trabajos que constituyen una muestra de la diversidad de enfoques e investigaciones en las ciencias antropológicas que esperamos resulten interesantes al lector.

En el primer artículo, Chloé Marie Pomedio presenta el análisis de una serie de figurillas antropomorfas femeninas del periodo Preclásico provenientes de la Sierra de Minatitlán, Jalisco, bajo una perspectiva de género, resaltando la importancia y el reconocimiento social que tuvo la población femenina en edad fértil dentro de su grupo social.

El segundo artículo presenta la investigación de Luis Alfonso Grave Tirado sobre los centros ceremoniales prehispánicos del sur de Sinaloa, los

cuales logra identificar como sitios en que se practicaba el mitote desde la época prehispánica.

Enseguida, en un tercer artículo, Raúl Arístides Pérez Aguilar identifica voces en préstamos latentes entre el español y el maya, mediante un análisis lingüístico de cuatro textos del siglo XVI en Yucatán.

Después, Alicia Vargas Amésquita y Mauricio Díaz Calderón presentan en un cuarto artículo un análisis discursivo y semiótico de un documental, realizando una aproximación crítica a las maneras en que se representan y perciben los espacios sociales afectados por la violencia existente en la realidad nacional.

El quinto artículo, escrito por Daniela Peña Salinas y Carlos Arturo Hernández Dávila, trata sobre la ritualidad otomí en la Sierra de las Cruces y Montealto en el Estado de México, mediante el análisis epistemológico del papel que tienen los *mēfi* (especialistas rituales) en los ciclos rituales de la comunidad.

En el sexto artículo, Indira Mones Guevara realiza un análisis teórico sobre la estructura del sistema religioso de la Regla de Ocha o santería cubana, mediante la revisión de trabajos previos para identificar algunas categorías principales que definen su funcionamiento.

En el séptimo artículo, Alejandra A. Ramírez López y Belem Quezada Díaz analizan la condición étnico-racial de los estudiantes de antropología a partir de los resultados obtenidos mediante la aplicación de la Encuesta de Estudiantes de Antropología 2019 a estudiantes de todo el país, explorando los elementos que constituyen su autoadscripción a un pueblo originario o afrodescendiente.

El octavo artículo, escrito por Inés Isabel Cortés Campos, trata sobre el análisis cualitativo de los bloqueos sanitarios que se instalaron en varias comunidades rurales de Yucatán, México, al inicio de la pandemia COVID-19, para aislar a la población como reacción de la comunidad ante el peligro de contagio. El trabajo estudia la relación entre la crisis sanitaria y los poderes locales autónomos con el fin de identificar cuáles de estos poderes surgieron o se reforzaron durante el manejo de la crisis.

En el noveno y último artículo misceláneo, Anna María Fernández Poncela, a partir del análisis bibliográfico y documental expone la importancia de estudiar las emociones como construcciones psíquicas y sociales así como sus repercusiones dentro de la sociedad. En su escrito, la autora destaca la manera en que las emociones negativas como el miedo, la repugnancia, el odio o la ira influyeron en el manejo de la pandemia de influenza en México en 2009 y en las percepciones y consecuencias que tuvieron en el sistema social.

En la sección Reseñas, Stan Declercq presenta *Someter a los dioses, dudar de las imágenes. Enfoques relacionales en el estudio del arte tradicional amerindio*, libro de Johannes Neurath que compila cinco artículos sobre el arte y la complejidad ritual de diferentes poblaciones americanas pasadas y presentes, tanto de México como de Estados Unidos.

Finalmente, Octavio Spíndola Zago presenta el libro *En la vorágine de la violencia. Formación del Estado, (in)justicia y linchamientos en el México posrevolucionario*, de Gema Kloppe-Santamaría, el cual trata del incremento de los linchamientos en los años treinta y cuarenta del siglo xx. Spíndola nos comenta que el libro propone la interesante idea de que el aumento de los linchamientos en México se debe a un Estado que se percibía como incapaz de administrar justicia y también a la presencia de actores que amenazaban el *statu quo*.

Confío en que los artículos presentados en este número serán del agrado de nuestros lectores y que en los próximos logremos no sólo mantener sino también mejorar la calidad académica de la revista.

Tamara Cruz y Cruz
Editora de *Cuicuilco Revista de Ciencias Antropológicas*