

*Una mirada a la política de Dante.  
La monarquía universal o imperio<sup>1</sup>*



*A look at Dante's Politics. The Universal  
Monarchy or Empire.*

FERNANDO CIARAMITARO

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Universidad Bernardo O'Higgins (Chile)

México

Correo: fernando.ciaramitaro@uacm.edu.mx

<https://orcid.org/0000-0002-0299-7057>

DOI: 10.48102/hyg.vi63.528

Artículo recibido: 11/10/2023

Artículo aceptado: 11/12/2023

RESUMEN

A través de una atenta y personal lectura de la *Comedia* y la *Monarquía* de Dante, sustentada por una parte de la amplia bibliografía sobre el tema y otras fuentes, se procura analizar el concepto de mando supremo que desarrolló el sumo poeta entre los siglos XIII y XIV. ¿Cómo se configura el pensamiento político de Dante? ¿Cómo se soluciona el “dilema” entre práctica y teórica políticas? Dante lamentaba las discordias de que era víctima Italia y de estas importantes consideraciones es posible redibujar la teoría política dantesca e intentar dar respuestas a estos interrogantes.

*Palabras clave:* Dante; política dantesca; imperio; *Divina comedia*; *Monarquía*.

<sup>1</sup> Este artículo surge de mi experiencia de estudiante, en la carrera de ciencias políticas, en la Universidad de Palermo. Gracias a las clases magistrales del curso de “Historia de las doctrinas políticas” de los profesores Eugenio Guccione y Claudia Giurintano, aprendí a pensar política y “doctrinalmente”. Finalmente, una advertencia: las traducciones al castellano, desde las lenguas latina e italiana, son mías.

## ABSTRACT

Through a careful and personal reading of the *Divine Comedy* and the *Monarchy* of Dante, supported by a part of the extensive bibliography on the theme and other sources, I try to analyze the concept of the supreme command that developed the greatest poet between the 13<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> centuries. How does Dante's political thought take shape? How is the *conflict* resolved between practical and theoretical politics? Dante deprecated the discords Italy was suffering and from these important considerations it is possible to redefine Dante's political theory and attempt to give answers to these questioners.

*Keywords:* Dante; Dante's Politics; Empire; *Divine Comedy*; *Monarchy*.

## INTRODUCCIÓN

Hace 703 años moría en Rávena Dante Alighieri (1265-1321), el ilustre “padre” de la lengua italiana. Su fama se debe principalmente a la autoría de la *Comedia*, que se hizo famosa como *Divina comedia*, considerada la mayor obra escrita en lengua italiana y una de las piezas maestras de la literatura mundial.<sup>2</sup> Expresión de la cultura medieval, filtrada a través de la lírica del *dolce stil novo*, la *Comedia* es también un vehículo alegórico de la salvación humana, que se materializa por medio del dolor y las angustias de los condenados en el Infierno, los castigos del Purgatorio y las glorias celestiales del Paraíso, permitiendo a Dante ofrecer al lector una visión de la moral y la ética universales (imagen 1).

Sin embargo, en este estudio no se contemplan los complejos logros literarios de Dante, sino, al contrario, su aporte político y, en particular, la mirada del florentino a la monarquía universal o imperio. Atención de quien escribe y de un conjunto infinito de investigadores que, desde hace siglos, continúa inquiriendo y analizando el aporte a la especulación filosófica, doctrinaria y política

<sup>2</sup> Harold Bloom, *Il Canone occidentale. I libri e le scuole delle Età*, introd. de Andrea Cortellesa, trad. de Francesco Saba Sardi (Milán: Bompiani, 1996).



IMAGEN 1: La *Divina comedia* de Alfonso de Aragón, el Magnánimo (primera mitad del s. xv). Primera página del Infierno dantesco, con el escudo de la corona de Aragón. Archivo de la British Library, Yates Thompson 36.

del gran poeta italiano.<sup>3</sup> Por lo tanto, las preguntas a las cuales ahora se intentará dar respuestas son: ¿cómo ubicar el mando supremo de la cristiandad en el contexto de las guerras de los siglos XIII y XIV?; ¿cómo se configura el pensamiento político de Dante en la *Comedia* y en la *Monarquía*?; ¿cómo se soluciona el conflicto entre práctica y teórica políticas en su reflexión? Dante lamenta

<sup>3</sup> Véase por ejemplo el reciente congreso internacional *Dante e la politica dal passato al presente* (Roma, proyecto Universidad “Roma Tre per Dante”), que ha constituido un momento apasionante de discusión científica e investigación interdisciplinar en el que participaron académicos de instituciones italianas y extranjeras. El coloquio, celebrado el 6 y 7 de mayo de 2021 y coordinado por Francesco Maiolo, Luca Marcozzi y Flavio Silvestrini, ha sido organizado con el patrocinio del Comité Nacional (italiano) para las celebraciones del séptimo centenario de la muerte de Dante Alighieri. Una utilísima reseña del congreso se puede leer en María Teresa Pacilè y Eugenio Enea, “Dante e la politica dal

las discordias de que es víctima Italia y de estas importantes consideraciones es posible delinear –a través de una relectura de las fuentes y la amplia bibliografía sobre el tema– la política dantesca e intentar dar respuestas (desde luego, solo parciales) a estos cuestionamientos.

## DANTE ENTRE PRÁCTICA Y TEÓRICA POLÍTICAS

El 18 de noviembre de 1302, el pontífice Bonifacio VIII (1294-1303) promulgó la bula *Unam sanctam*, corolario de una larga polémica entre el papado y la monarquía francesa.<sup>4</sup> El documento

---

passato al presente. Convegno internazionale, 6-7 maggio 2021”, *Storia e Politica*, 13-2 (2021): 341-357. Las ponencias de aquel coloquio se han reunido en un reciente libro colectivo: Francesco Maiolo, Luca Marcozzi y Flavio Silvestrini (ed.), *Dante e la politica. Dal passato al presente* (Roma: Università degli studi “Roma Tre”, 2022). Asimismo, sobre Dante “político” y “humanista”, en la extensísima bibliografía del siglo XXI, por ejemplo, véanse: Ovidio Capitani, “Dante politico”, en “*Per correr miglior acque...*”. *Bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio. Atti del Convegno di Verona-Ravenna 25-29 ottobre 1999* (Salerno: Roma 2001, vol. I, 57-69); Gabriele Carletti, *Dante politico. La felicità terrena secondo il pontefice, il filosofo, l'imperatore* (Pescara: ESA, 2006); Concetto Martello, *Dante medievale e umanista. Quattro saggi* (Catania: A&G-CUECM, 2019).

Véase por ejemplo el reciente congreso internacional *Dante e la politica dal passato al presente* (Roma, proyecto Universidad “Roma Tre per Dante”), que ha constituido un momento apasionante de discusión científica e investigación interdisciplinar en el que participaron académicos de instituciones italianas y extranjeras. El coloquio, celebrado el 6 y 7 de mayo de 2021 y coordinado por Francesco Maiolo, Luca Marcozzi y Flavio Silvestrini, ha sido organizado con el patrocinio del Comité Nacional (italiano) para las celebraciones del séptimo centenario de la muerte de Dante Alighieri. Una utilísima reseña del congreso se puede leer en Maria Teresa Pacilè y Eugenio Enea, “Dante e la politica dal passato al presente. Convegno internazionale, 6-7 maggio 2021”, *Storia e Politica*, 13-2 (2021): 341-357. Las ponencias de aquel coloquio se han reunido en un reciente libro colectivo: Francesco Maiolo, Luca Marcozzi y Flavio Silvestrini (ed.), *Dante e la politica. Dal passato al presente* (Roma: Università degli studi “Roma Tre”, 2022). Asimismo, sobre Dante “político” y “humanista”, en la extensísima bibliografía del siglo XXI, por ejemplo, véanse: Ovidio Capitani, “Dante politico”, en “*Per correr miglior acque...*”. *Bilanci e prospettive degli studi*

afirmaba que las dos espadas (o cuchillos), la espiritual y la temporal, pertenecían a la iglesia. Mientras que la primera espada era sostenida *por* la iglesia y los eclesiásticos, la segunda era agarrada por los príncipes *para* la iglesia, pero “según los mandos y la condescendencia del clero, porque es necesario que una espada dependa de la otra y que la autoridad temporal se mantenga sujeta a la espiritual”.<sup>5</sup> Se trataba entonces de la más clara afirmación de la teocracia medieval, una reelaboración de la antigua teoría de la *divisio gladiatorum*. Con todo, en el siglo XIV, la medida pontifical resultaba en contra de los tiempos:<sup>6</sup> el imperio y las pujantes monarquías de

---

*danteschi alle soglie del nuovo millennio. Atti del Convegno di Verona-Ravenna 25-29 ottobre 1999* (Salerno: Roma 2001, vol. I, 57-69); Gabriele Carletti, *Dante politico. La felicità terrena secondo il pontefice, il filosofo, l'imperatore* (Pescara: ESA, 2006); Concetto Martello, *Dante medievale e umanista. Quattro saggi* (Catania: A&G-CUECM, 2019).

<sup>4</sup> Bonifacio VIII creía que la autoridad papal estaba por encima del poder de los reyes y los príncipes, quienes, como bautizados, estaban sometidos como los demás fieles a la iglesia. Dentro de esta se encontraba la llamada *christianitas*, es decir, la comunidad sociopolítica de los pueblos cristianos. Esta comunidad, menos extensa que la propia iglesia, estaba necesariamente sujeta a su autoridad, de la que es parte integrante, aunque distinta y separada. La cabeza natural de la iglesia era (y es) el papa, también cabeza del cristianismo. Dada la concepción jerárquica del poder en la edad media, se deducía que lo espiritual podía dirigir y guiar lo temporal, en cualquier asunto que involucrara el bien de las almas o la represión del pecado. Así pues, estamos comentando una concepción muy especial del poder medieval que generalmente se conoce como “teocracia pontificia”. Sobre la figura de este sumo pontífice y su acción política véase el muy sugerente libro de Agostino Paravicini Bagliani, *Bonifacio VIII* (Turín: Einaudi, 2003).

<sup>5</sup> *Unam Sanctam* (bula, nov. 1302), en *Corpus Iuris Canonici*, 2 vol., ed. de Aemilius Friedberg (Graz: Akademische Druck- U. Verlagsanstalt, 1955), vol. 2, 1245-1246.

<sup>6</sup> La teoría de la *divisio gladiatorum*, formulada por primera vez por el papa Gelasio (492-496), o sea, la división de las dos espadas, alegaba que los titulares de las máximas potestades eran el emperador, expresión de la *regalis potestas*, y el pontífice, manifestación de la *sacrata pontificum auctoritas*. La única razón que justificaba la supremacía de la iglesia sobre el poder político era la mayor responsabilidad de los eclesiásticos frente a Dios, por la salud de las almas. Sobre estas temáticas véase, por ejemplo, Fernando Ciaramitaro, *Santo Oficio imperial. Dinámicas globales y el caso siciliano* (Barcelona-México: Gedisa-UACM, 2022: 50-51).

Francia, Inglaterra y Aragón habían llegado por la vía de los hechos a imponer tributos al clero “nacional” para sostener sus operaciones bélicas.<sup>7</sup> Se estaban perfilando las modernas monarquías que iban a romper con el dualismo imperio-iglesia, o sea, las dos potestades universales de la edad media: el emperador y el papa.

El florentino Dante Alighieri tenía entonces 37 años y era un político que, en la urbe toscana, militaba en la facción blanca (los *bianchi*), que disputaba el poder a los negros (*negri*). Dante, que murió en la noche entre el 13 y el 14 de septiembre de 1321, exiliado en Rávena, no era solo un poeta o escritor, fue también un político activo, un gentilhombre y como tal militó en la caballería (participó, por ejemplo, en la batalla de Campaldino, en 1289).

Dante obtuvo importantes encargos de gobierno en Florencia, entre ellos, perteneció al Consejo de Cientos, uno de los dos cuerpos colegiados que gobernaba la ciudad. Repetidas veces se encontró en contraste con la política papal y, en el fatídico año de 1302, fue enviado a Roma en una embajada que buscaba llegar a un acuerdo con el pontífice,<sup>8</sup> pero fue retenido en la corte papal por largo tiempo, tal vez por la propia voluntad de Bonifacio, mientras el nuevo podestá de Florencia, Cante Gabrielli, lo condenaba a la hoguera y la confiscación de sus bienes. Dante, de hecho, exiliado, nunca más volvió a Florencia y engendró un vivo rencor hacia el papa, considerado responsable de su desgracia.

La *Comedia* de Dante es —como ya se ha comentado—, sin duda, la más compleja síntesis de la reflexión política medieval y de sus conexiones con la cultura y la sociedad. Sin embargo, generalmente, este texto no se encasilla como escrito político, sino, por el contrario, se acentúa su evidente faceta poética. No obstante esta usual lectura y definición de la *Comedia*, existe una larga tradición interpretativa, sobre todo en la historiografía y la especulación

<sup>7</sup> Rosario Romeo y Giuseppe Talamo (ed.), *Documenti storici. Antologia* (Turín: Loescher, vol. I, *Il Medioevo*, 1981): 56-58, 128-130.

<sup>8</sup> Giorgio Petrocchi, *Vita di Dante* (Roma-Bari, Laterza, 2008): 79.

filosófica italiana, anglófona y alemana,<sup>9</sup> que ha subrayado y sigue subrayando el peso del pensamiento político de Dante y su acción partidaria en la concepción de su más alta manifestación poética. Es la idea político-imperial que envuelve la filosofía y la ética de la *Comedia* dantesca. Conjuntamente, el pensamiento del florentino se explicita en otros relevantes escritos: el *Convivio*<sup>10</sup> y la *Monarquía*.<sup>11</sup> Según Italo Sciuto, estas dos obras además “son relevantes porque muestran la doble disposición filosófica de Dante, la popular y la creativa, la repetición fructífera de pensamientos ya dichos y la producción original de reflexiones que pretenden comunicar verdades nuevas e incómodas”.<sup>12</sup>

Un estrecho lazo entre *Convivio* y *Monarquía* se encuentra también en relación con el concepto de *universitas*: esbozado en el primer texto y desarrollado definitivamente en el segundo. Son las inteligencias angélicas, fuerzas motrices en virtud de su deseo de ser divina y jerárquicamente predeterminadas, que constituyen

<sup>9</sup> Pero también en la francesa: todavía imprescindible es el estudio de Étienne Gilson, *Dante et la philosophie* (París: J. Vrin, 1953). En italiano las pesquisas de Bruno Nardi, *Saggi e note di critica dantesca* (Milán-Nápoles: Ricciardi, 1966); *Dante e la cultura medievale* (Roma-Bari: Laterza, 1985).

<sup>10</sup> El *Convivio*, compuesto por solo cuatro de los catorce tratados del proyecto inicial, es una obra inacabada en la que Dante retoma algunas canciones ya escritas anteriormente al inicio del período del exilio: *Voi che 'ntendondo, Amor che nella mente* y *Le dolci rime*. En el *Convivio* (IV, 4, 1), Dante afirma que el fundamento de la “majestad imperial” no era otro que la necesidad de una “civilización humana” y cuando habla de la autoridad del emperador se refiere a una especie de “emperador del mundo” y está pensando en una unidad mundial de las monarquías. Véase Laureano Robles Carcedo y Luis Frayle Delgado, “Estudio preliminar”, en Dante Alighieri, *Monarquía* (Madrid: Tecnos, 1992, 4).

<sup>11</sup> De la *Monarquía* he consultado la edición bilingüe latín-italiano de Pio Gaia: Dante Alighieri, *Monarchia*, en *Opere minori*, Turín, Utet, 1997, vol. II, 471-781. Italo Sciuto dice que el pensamiento ético-político dantesco se encuentra de manera más organizada especialmente en el *Convivio* y la *Monarquía*, véase Italo Sciuto, “Ética e politica nel pensiero di Dante”, *Etica & Political/Ethics & Politics*, 4-2 (2002). Mientras que un análisis sugestivo sobre la *Monarquía* desde la mirada de la *Comedia* se lee en Anna Maria Chiavacci Leonardi, “La *Monarchia* di Dante alla luce della *Commedia*”, *Studi Medievali*, 3-18 (1977), 147-183.

<sup>12</sup> Sciuto, “Ética e politica nel pensiero di Dante”.

una *civitas* celestial, modelo de la terrenal que, con tareas diferentes, comparte la misma tensión hacia lo divino. Estas “inteligencias angelicales”, contemplando simultáneamente la belleza y el amor mujeril, en su centralidad teórica, constituyen el trasfondo de la noción de *humanitas* perfeccionada definitivamente en la *Monarquía*.<sup>13</sup> Aquí, sin embargo, me enfocaré más en esa segunda obra, verdadero espejo de reflexión del *ser* político de Dante y, según Cesare Vasoli, “su obra teórica más original y madura”,<sup>14</sup> pero sin dejar de lado las doctrinas dantescas de la *Comedia*.

En la base del pensamiento político de Dante se encuentran el imperio y el papado, que son los dos puntos referenciales para que cualquier cristiano pueda llegar a la salvación. La fe y la política, cada una en su esfera de pertenencia –esferas autónomas–, conforman el preámbulo necesario para que el cristiano pueda salir de la barbarie y así empezar su camino hacia la gloria de Dios.

Pese a que los acontecimientos italianos y europeos de los siglos XIV y XV desmintieron el proyecto político universalista del florentino, es incuestionable que su proyección en el más allá significó que Dante se transformó en una guía política.<sup>15</sup> Él advirtió acerca de la exigencia de salir de la pugna que hería su Florencia, toda Italia y Europa. El poeta italiano se transfiguró en ejemplo y maestro de política: solo así era posible poner fin a los odios

<sup>13</sup> Es la tesis de Maria Luisa Ardizzone, “Dante and the Natural Logic of Politics. Instinct, Intellect, Economy”, *Il Pensiero rivista di filosofia*, 57-2 (2018). Pero, en particular, véase: Maria Luisa Ardizzone, *Dante. Il paradigma intellettuale* (Florencia: Olschki, 2011): 115-172; *Reading as the Angels Read. Speculation and Politics in Dante's Banquet* (Toronto-Buffalo-Londres: University of Toronto Press, 2016): 32-77, 170-178.

<sup>14</sup> Cesare Vasoli, *La filosofia medioevale* (Milán: Feltrinelli, 1961): 408.

<sup>15</sup> Recientemente Anna Di Bello ha evidenciado el objetivo educativo, además de político, que Dante se propone, en particular en tres obras: *Convivio*, *Comedia* y *Monarquía*. Véase Anna Di Bello, “Educare il buon sovrano, formare il buon cittadino: educazione e politica nella storia del pensiero politico”, *Storia e Politica*, 13-1 (2021: 114-118). De función didáctica y alegórica de la poesía dantesca, que no mortificaba ninguna libre expresión de los más intensos y delicados sentimientos humanos, hablaba Vasoli, *La filosofia medioevale*: 407.



de bandas, a los asesinatos y a la ignorancia. En el periodo del exilio, Dante reflexionó acerca de las beligerancias que atormentaban Florencia y toda Italia, por las continuas escaramuzas entre nobles, principados y repúblicas, que degradaban los más altos valores humanos en las ciudades (los *comuni*). Dice Dante: “y tus vivos, en ti, no están sin guerra, y el uno al otro roe y acribilla” (en italiano: “Ed ora in te non stanno senza guerra/Li vivi tuoi, e l’un l’altro si rode”).<sup>16</sup> Asimismo, Dante quiere ser un maestro de enseñanza civil, que haga comprender a los vasallos de príncipes, tanto laicos como eclesiásticos, lo que es imperioso para escapar del conflicto que desgarró Europa. Pretende ser un ejemplo para quienes lo lean y quieran educarse en la política, porque solo así se podría acabar no solo con la dureza, la crueldad de las luchas partidistas, la inmoralidad, sino también con la ignorancia.<sup>17</sup>

El Purgatorio dantesco está formado por tres secciones: Antepurgatorio (que es la base del espacio), Purgatorio y Paraíso terrenal, que ya es la entrada al cielo. En el Antepurgatorio, entre las almas de los caídos por muerte violenta, con el abrazo fraterno de los poetas Virgilio y Sordello da Goito, Dante comienza a lamentar las discordias de que es víctima Italia. Es una larga invectiva política que inicia con las palabras: “Ahi serva Italia, di dolore ostello,/nave sanza nocchiere in gran tempesta,/non donna di province, ma bordello!”<sup>18</sup> Estamos a mitad del VI *canto* y se prosigue hasta su último versículo.

El VI *canto*, de cada una de las tres partes o cantigas de la *Comedia* (Infierno, Purgatorio y Paraíso), es el lugar de la política: en el Infierno<sup>19</sup> Dante trata las desaventuras sociopolíticas de

<sup>16</sup> *Purgatorio*, VI, vv. 82-83.

<sup>17</sup> Di Bello, “Educare il buon sovrano, formare il buon cittadino” (2021: 115).

<sup>18</sup> *Purgatorio*, VI, vv. 76-78. La paráfrasis en castellano es: “Pobre Italia reducida en servidumbre, casa de sufrimiento, nave a la deriva en medio de la tempestad, ya no señora de pueblos, ¡sino lugar de prostitución!”.

<sup>19</sup> Sobre el Infierno dantesco véase la sugerente complicación de Sergio Cristaldi (ed.), *Lecturae Dantis. Dante oggi e letture dell’Inferno*, n. especial de *Le forme e la storia. Rivista di Filologia Moderna*, 9-2 (2016).

Florenca, gracias al encuentro con Ciacco,<sup>20</sup> con quien se analiza éticamente la situación de la urbe y se afirma de ella que está destrozada por el orgullo y la cobardía. En particular, centrándose en el tema del odio político, Dante se cuestiona cuándo terminarán estas represalias. Ciacco responde invitándole a preguntarse por qué la religión cristiana desarrolló estas revueltas que han puesto en crisis a Florenca, porque es muy grave –según Ciacco– que el odio político vaya incluso más allá de la religión misma.

En el Purgatorio amplía sus acusaciones a la península italiana en su conjunto. El poeta realiza un paragón con un navío sin timonel, como ya había escrito en la *Monarquía* o en las *Epístolas*, y poco después un caballo sin caballero, como en el *Convivio*. Hace siglos patrona de las provincias del impero romano,<sup>21</sup> Italia se había convertido en un prostíbulo. No había nadie, príncipe o papa, que hiciera cumplir las leyes y tampoco magistrados que sancionaran los ilícitos: la Italia de Dante se encontraba tiranizada por los particularismos de nobles y plebeyos. Tal decadencia se debía, según Dante, a la crisis de las dos principales instituciones de la edad media: la iglesia, instrumento del poder espiritual, y el Sacro imperio romano germánico, detentor del poder terrenal.

El florentino denuncia que el César había perdido el control de Italia, el jardín del imperio,<sup>22</sup> relegando toda su atención a las provincias nórdicas y a sus conflictos. Entonces Dante incita los emperadores a regresar a Italia para constatar, ciudad tras ciudad,

<sup>20</sup> Ciacco es un personaje de ficción, citado por Dante entre los golosos (*Infierno*, VI, vv. 34-75).

<sup>21</sup> Dueña de provincias (o sea, “*donna di province*”) indica la forma con la que los romanos se referían a la península italiana, nombrada en latín *Domina provinciarum*, porque era soberana de las provincias del imperio.

<sup>22</sup> En la *Comedia*: “Che ‘l giardin dello ‘mperio sia diserto” (*Purgatorio*, VI, v. 105). Dante se refiere a la parte más bella del imperio. Véase, por ejemplo, el reciente estudio de Hans Honnacker, *‘Il giardino dell’impero: i luoghi danteschi dell’Italia nella Divina Commedia* (Roma: Dante Alighieri, 2016). Se propone un itinerario a través de la Italia de Dante, recorriendo los lugares de la península citados en la *Comedia*, para invitar al lector a viajar por la geografía de la vida cotidiana italiana, que aparece ahora bajo otra mirada.

la catástrofe causada por las luchas civiles: “Ven a ver tu Roma, que llorando y viuda está, que día y noche clama: ‘César mío, ¿por qué me estás negando?’” (en italiano: “Vieni a veder la tua Roma che piagne,/Vedova, sola, e di e notte chiama:/Cesare mio, perché non m’accompagne?”).<sup>23</sup> Asimismo, ataca la pereza de algunos de ellos: después de Federico II de Hohenstaufen (1194-1250), el cargo imperial en Italia quedó desierto porque algunos mandatarios, entre ellos Rodolfo I de Habsburgo (1218-1291) y Adolfo de Nassau (antes de 1250-1298), lo abandonaron. En consecuencia, la iglesia obtuvo cada vez más poder con sus intervenciones directas en Italia, aprovechándose de las contiendas entre los municipios y señoríos del centro-norte, y que los franceses se establecieran en el sur.

El poeta llegó también a quejarse de Cristo, significativamente llamándolo Júpiter, como planeta príncipe de los astros, según la astrología occidental, insinuando su desinterés por Italia: “Oh sumo Jove, ¿puedo preguntarte, a ti, por nuestro bien crucificado, si diriges los ojos a otra parte?” (en italiano: “E, se licito m’è, o sommo Giove,/Che fosti ’n terra per noi crucifisso,/Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?”).<sup>24</sup> Pese a que, luego, se preguntara si estas maldades enviadas por el Omnipotente, en realidad, escondían la simiente de un positivo porvenir todavía incomprensible a cualquier observador.

Sin embargo, la lectura política de Dante es muy clara, así como la responsabilidad de la crisis: el sufrimiento de la *humana civilitas* o *universitas* depende de la corrupción de la iglesia, porque ella se ha mutado en una potencia mundana, que anhela el control supremo del poder político. Es la desviación de la iglesia que cataliza todos los males, es su interés por el dominio de los bienes temporales lo que la ha convertido en iglesia-Estado. Se había abandonado el justo camino de los orígenes, de una iglesia espiritual o evangélica, cuyo ideal era la administración de la

<sup>23</sup> *Purgatorio*, VI, vv. 112-114.

<sup>24</sup> *Purgatorio*, VI, vv. 119-120.



IMAGEN 2: Carruaje alegórico con la presencia del Anticristo en la iglesia (Purgatorio, xxxii), *Divina comedia*, manuscrito del s. XIV-XV. Archivo de la Biblioteca Nazionale “Vittorio Emanuele III” de Nápoles (BN, B. Branc. Sez. Dant. A 16).

sola pobreza de Jesús, así como había predicado Francisco de Asís (1181/1182-1226).

Dante reconoce que el derecho canónico de los decretos papales (*Decretales* o *Epistolae decretales*) había suplantado a los textos sagrados<sup>25</sup> y que los pontífices-políticos, exclusivamente interesados en conservar el dominio temporal de la iglesia, habían sido condenados al Infierno. Se trataba de algunos papas nepotistas y corruptos: Nicolás III (1277-1280), Bonifacio VIII y Clemente V (1305-1314).

Como los franciscanos espirituales o los adeptos de Joaquín de Fiore (c. 1130-1202), famoso teólogo italiano, Dante espera pues el “nuevo siglo”, la renovación espiritual y temporal de la iglesia, gracias a la guía iluminada de un nuevo papa angelical, que en la *Comedia* denomina “el *Veltro*”. Mientras que la reforma de la esfera temporal se daría con la llegada de un *condottiero* (jefe militar) que renovaría el imperio. La esperanza de un nuevo siglo, con el

<sup>25</sup> Así Dante en la *Comedia*: “Per questo l’Evangelio e i dottor magni/son derelitti, e solo ai Decretali/si studia, sì che pare a’ lor vivagni” (*Paráiso*, ix, vv. 133-135). Las decretales eran constituciones pontificias de carácter general o determinado, que, redactadas en forma epistolar, contenían normas de derecho, que por los principios canónicos tenían fuerza de ley para toda la feligresía, por la suprema potestad jurisdiccional de los sumos pontífices.

triumfo de una iglesia espiritual y de una monarquía universal, que a través de un diestro César restaure el orden, la paz y la libertad, se evidencia con claridad en los últimos cánticos del Purgatorio, en los cuales Dante describe la visión del carruaje alegórico que representa la iglesia y su historia. Dante describe en el emblema del carruaje la presencia del Anticristo en la iglesia,<sup>26</sup> visible iconográficamente también en un manuscrito del siglo XIV-XV, conservado en la Biblioteca Nacional de Nápoles, en donde se reproduce el texto de la *Comedia* (imagen 2).

### LA MONARQUÍA

A la concepción política del imperio Dante dedicó un texto concluyente: la *Monarquía*. En este tratado se clasifican y analizan las razones que justifican la autonomía e independencia del imperio hacia todos los poderes eclesiásticos y se argumenta sobre la superioridad del imperio en relación con otras comunidades políticas inferiores: monarquías, ducados, otros principados y las repúblicas. Dante procura diseñar un “modelo ideal” de imperio y de esa manera escribe: “la monarquía temporal, igualmente llamada imperio, es así aquel principado único que está sobre todos los demás principados en lo temporal o, en otras palabras, sobre todas las cuestiones de orden temporal”.<sup>27</sup>

Son tres los temas cardinales que se plantean en su escrito: en primer lugar, se pregunta si la monarquía es necesaria para el bien del mundo;<sup>28</sup> en segundo lugar, si el pueblo romano se atribuyó, para sí mismo y *de iure*, el gobierno monárquico; finalmente, en tercer lugar, si la autoridad del soberano depende de Dios directamente o de un tercero, un legado o un vicario.<sup>29</sup> La *Monarquía*

<sup>26</sup> *Purgatorio*, xxxii.

<sup>27</sup> *Monarchia*, I, II.

<sup>28</sup> Sobre la “necesidad” del imperio véase Carletti, *Dante político*: 79-92.

<sup>29</sup> *Monarquía*, I, II.

es una indagación acerca del fundamento de la autoridad política, como centro unificador de todas las pautas humanas, sobre la naturaleza de la sociedad y de sus diversas formas de organización, de los vínculos entre esta y el orden espiritual, representado por los poderes eclesiásticos a la luz de la teología y la filosofía escolásticas. Dante es un profundo conocedor de los escritos de Tomás de Aquino<sup>30</sup> y su intelecto estaba dominado por el espiritualismo franciscano y el averroísmo del siglo XIV.<sup>31</sup>

No obstante estas premisas teóricas y filosóficas, según Dante la política es esencialmente el estudio de la práctica, de las medidas alternativas que se pueden tomar en un enrevesado ajedrez: todo lo político está sometido al poder del individuo y al género humano, la materia objeto de su indagación no se ordena primordialmente a la especulación, sino a la acción.<sup>32</sup> Como ha demostrado la filosofía clásica y, después, santo Tomás, hay que individualizar el principio desde el cual se realizan las acciones, principio que corresponde al objetivo de las mismas. En la especulación política y cuando esta especulación se transforma en escrito, sobre el pensamiento político o el doctrinarismo político, hay que poner en el centro discursivo la práctica, la acción. De aquí la

<sup>30</sup> El prior del convento dominico de Santa María Novella, Remigio de' Girolami (¿1247?-1319), fue uno de los maestros de Dante y marcó el tomismo en el intelecto del joven florentino, especialmente a través de sus *Tractatus de bono pacis* y *Tractatus de justitia*, como lo ha subrayado, entre otros, Charles Till Davis, "Remigio de' Girolami and Dante: A Comparison of their Conceptions of Peace". *Studi danteschi*, 36 (1959): 105-113. Más recientemente, véase el aporte de Sonia Gentili, "Remigio de' Girolami", en *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 56, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2001, en [https://www.treccani.it/enciclopedia/remigio-de-girolami\\_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/remigio-de-girolami_(Dizionario-Biografico)) (2 de marzo de 2022).

<sup>31</sup> Sobre las relaciones entre Dante y la filosofía islámica, véanse el artículo en este dossier de Carmela Baffioni, "Dante y el pensamiento árabe: filosofía y viajes al ultramundo de Oriente y Occidente" (2024), el volumen de las actas del congreso francés coordinado por Alain de Libera, Jean-Baptiste Brenet y Irène Rosier-Catach (dir.), *Dante et l'averroïsme* (París: Les Belles Lettres, Collège de France, 2019) y el reciente libro de Sebastiano Italia, *Avicenna in Dante. Contagi e contaminazioni tra Oriente e Occidente* (Genzano: Aracne, 2021).

<sup>32</sup> *Monarquía*, I, II.

modernidad de Dante y la continuidad de su pensamiento en el de otro magno florentino, Nicolás Maquiavelo.<sup>33</sup> Así, el Dante politólogo *ante litteram*, el Dante de la *Monarquía*, no es un teórico, es un reformador de la sociedad y del andamiaje político. El florentino es el primer pensador –por esa razón, universal– que comprueba filosóficamente el proyecto de un ordenamiento temporal y universal para todo el género humano. Su idea es casi una copia laicizada de la noción religiosa de *ecclesia*, en la cual el emperador se responsabiliza de un papel ministerial, parecido al del pontífice romano, pero un pontífice-filósofo, para enderezar a los hombres hacia su último fin. El monarca se alinea como eje de justicia “porque representa el encuentro lógicamente necesario [...] entre máxima competencia filosófico-moral y máximo poder político”.<sup>34</sup>

Precisamente, en la *Monarquía* tenemos otra coordenada, otra idea de la universalidad típica de la edad media:<sup>35</sup> la cristiandad no es unidad de fe, en donde el César ocupa una posición interna en la iglesia, en donde la única razón que justifica la existencia del imperio es la unidad en el sublime cuerpo eclesial. Según Dante, la unidad se da por la unión de todos los seres humanos en la razón universal, único resultado de la naturaleza.

El cimiento del orden político y la organización que le corresponde deben ser amalgamados con los fines de la vida del ser humano, que surgen de la búsqueda de la verdad y del consecuente desarrollo de las capacidades intelectuales. Para que el intelecto humano, que inicialmente es potencial, pueda traducirse en acción –y conocer así la verdad– resulta indefectible la

<sup>33</sup> Véase el viejo estudio, todavía irremplazable, de Francesco Ercole, *Dante e Machiavelli* (Roma: Società editrice politica, 1921). Más recientemente: Mario Martelli, “Dante e Machiavelli”, *Schede umanistiche. Rivista semestrale dell'Archivio Umanistico Rinascimentale Bolognese*, 1 (1999): 5-23.

<sup>34</sup> Flavio Silvestrini, “Dal *Convivio* alla *Monarchia*: l'autorità politica universale”, en Maiolo, Marcozzi y Silvestrini (ed.), *Dante e la politica*: 62.

<sup>35</sup> Sigo aquí las ideas de Gilson, *Dante et la philosophie*: 165, 180.

colaboración entre todos los seres humanos. El deseo de conocer es el nudo esencial que hace de todos los hombres una unidad: el género humano. El conocimiento, la ciencia, la erudición son procesos colectivos; ellos son típicos elementos de la vida humana que requieren la colaboración solidaria de todos. Pero este objetivo puede ser alcanzado solamente en una situación de paz. La concordia entre los hombres es la condición indispensable para que cada uno pueda acceder a los logros de los demás, obtener los resultados de las obras de otros sujetos sociales. Pero la paz no se puede limitar a una sola comunidad política, sino que debe reinar entre todas las asociaciones que conforman la cristiandad, solo así los hombres pueden conseguir aquella cooperación que es imprescindible para que cada uno llegue a desenvolver plenamente sus capacidades intelectuales.

Sin embargo, la paz universal se puede adquirir solo si los seres humanos reconocen un orden político superior, que los proteja. Este orden superior es el imperio. Concetto Martello ha subrayado cómo en Dante este reconocimiento intelectual de un sumo orden político lo llevó a tomar conciencia de la necesidad casi providencial de la paz como condición para la realización plena de esta naturaleza, garantizada exclusivamente por la monarquía universal.<sup>36</sup>

Dante asevera que: “todo género humano se orienta hacia un objetivo [...]; así resulta necesario que haya solo un sujeto que lo enderece y lo gobierne, y este se debe llamar Monarca o Emperador. Es así que resulta demostrado que la Monarquía, o Imperio, es necesaria para el buen ordenamiento del mundo”.<sup>37</sup> Y el único

<sup>36</sup> Concetto Martello, *Scienza storia alterità. Raccolta di saggi inediti sulla filosofia del medioevo centrale e su Dante filosofo*, ed. de Andrea Vella (Catania: A&G-CUECM, 2017, 99).

<sup>37</sup> *Monarquía*, I, V. En italiano: “tutto il genere umano è orientato ad un fine [...]; quindi è necessario che vi sia uno che lo guidi e lo governi, e questi va chiamato Monarca o Imperatore. E così risulta dimostrato che la Monarchia, o Impero, è necessaria al buon ordinamento del mondo”.



ordenamiento posible se puede realizar en la paz universal. En su reino el César posibilita la colaboración entre los hombres y, visto que el género humano se orienta hacia un fin común, que consiste en conocer la verdad, hay que concluir que debe existir un emperador universal que sujete a la tierra. Existen así numerosas y particulares sociedades, pero, no obstante este particularismo, el hombre, estimulado por su deseo de conocer, supera su limitación social para alcanzar formas más complejas de asociacionismo con otros similares. El imperio representa justamente el remate de las formas sociales, porque es el cuerpo político “ecuménico” por antonomasia, que realiza el principio de la unidad del género humano, permitiendo una solidaria unificación de las cuantiosas comunidades políticas, las grandes y las pequeñas, para efectivizar la cooperación entre súbditos y vasallos.<sup>38</sup>

Se considera al imperio como la inexcusable coordinación de las menores comunidades políticas, cada una autónoma en sus ámbitos, pero subordinadas al señorío del César en relación con los posibles aprietos que podrían surgir en el seno de cada una de ellas o entre comunidades. Como justificadamente ha evidenciado Julius Kakariëka, el requisito del imperio universal “rebase y complementa el sistema aristotélico-tomista”. Ahora bien, la idea no era totalmente original. Los anhelos universalistas:

[...] habían aflorado ya antes en distintas oportunidades: entre los estoicos, en la poesía de Virgilio, en la filosofía agustiniana, en el ideario político de los Imperios carolingio y otomano y, en una fecha relativamente reciente, en la mística imperial de los últimos Hohenstaufen. Dante es, en este aspecto, un inveterado tradicionalista, empeñado en preservar la fidelidad a los grandes valores del pasado.<sup>39</sup>

<sup>38</sup> *Monarquía*, I, V-VIII.

<sup>39</sup> Julius Kakariëka, “El concepto del imperio y de la paz mundial en la Monarquía de Dante”. *Cuaderno de Historia*, 2 (1982): 19.

Justicia y libertad son los dos ejes que fundamentan y confieren legitimidad al imperio universal. La justicia es el primer principio constitutivo y en el choque entre dos contrincantes debe existir un cuerpo superior que resuelva el conflicto, según las normas y la tradición. La jurisdicción (*iurisdictio*) del emperador ocupa el más alto escalón en la jerarquía de las justicias particulares, ella regula los litigios entre privados, entre privado y comunidad y entre comunidades. Ejercer esta jurisdicción permite solucionar las querellas y garantizar la paz del género humano.<sup>40</sup>

El imperio es insustituible también como garantía de libertad de los vasallos:<sup>41</sup> “el género humano vive en su condición más perfecta cuando es máximamente libre”.<sup>42</sup> El imperio corrige las formas degeneradas de gobierno, que reducen los hombres a esclavos, en el sentido que, subordinados a los fines degenerados de los gobernantes, ellos ya no viven por sí, por su propia felicidad. Dante, retomando el concepto de libertad de la escolástica, considera que ella radique en el libre albedrío: el hombre puede juzgar sus deseos y pasiones sin ser condicionado por ellos. La libertad así interpretada es el segundo principio constitutivo del hombre y actúa rectamente en un cuerpo político íntegro y superior: el imperio. El justo y libre gobierno se puede realizar solo en el orden temporal, en el cual existe un poder superior e independiente, que permite corregir las formas corruptas de gobierno y esta es la función de la justicia administrada por el César.

En la segunda parte de *Monarquía* Dante ratifica que el Sacro imperio romano es la fuente primigenia de todas las demás auto-

<sup>40</sup> *Monarquía*, I, X-XI.

<sup>41</sup> La libertad es la base de cualquier orden civil, pero mientras que para Aristóteles se define en el sentido político (*Política*, VI, I, 1317a), para Dante el sentido principal es el moral. Según Concetto Martello, “Aristotele in Dante”. *Le forme e la storia. Rivista di Filologia Moderna*, 9-2 (2016): 80, el “Aristóteles de Dante es dialéctico, físico y metafísico, pero sobre todo es maestro de la filosofía práctica”. De esta manera Dante configura un proyecto de reforma, de las ciudades italianas y toda Italia, que es sobre todo moral y civil.

<sup>42</sup> *Monarquía*, I, XII, vv. 1-2.

ridades políticas y recurre a una hipótesis teórica muy interesante: el imperio actual es la legítima continuación del imperio romano. O sea, desde la *auctoritas* del imperio romano se llega a la nueva potestad del germánico. El pueblo romano ha merecido el privilegio de la *auctoritas* –que asimismo es un derecho– gracias a su virtud y su nobleza. Además, el pueblo ha resguardado toda potestad imperial. La idea de que la primera unificación de los pueblos mediterráneos, europeos y asiáticos, bajo la efigie del imperio romano, haya servido para garantizar la paz, es un tema recurrente de la historiografía medieval,<sup>43</sup> que ha recalcado el valor universal de la *pax* romana. En eso Dante no se aleja de la lectura tradicional, aun así, se le añade ahora un valor altamente positivo, que se inserta en el mismo propósito providencial de la historia, alejándose del pesimismo agustiniano: la novedad es representada por el derecho. Retomando a Cicerón y Séneca, Dante afirma que, si el objetivo del derecho es el bien común, los romanos, proponiendo el bien común de los ciudadanos, alcanzaron el fin del derecho y así su gobierno es de derecho. Este designio se evidencia también por la naturaleza de las instituciones políticas, inspiradas en la piedad (*pietas*), la justicia (*aequitas*), la paz y la libertad de los pueblos. No hay que olvidar las pautas heroicas de los romanos y de sus césares, que, para el bien de la comunidad de los ciudadanos, desdeñaron los lujos, resistieron a persecuciones y sacrificaron sus vidas.

El heredero germánico de los emperadores romanos, de hecho, guiado por el derecho y el conocimiento filosófico, es el único que puede dominar con sabiduría y decidir con ecuanimidad, logrando, contra toda *libido dominandi*, la felicidad colectiva y la armonía entre los diferentes reinos, una “unidad pacífica” en las leyes que es símbolo de la unidad divina de la que deriva directamente.

El gran invento romano del derecho es la verdadera expresión del orden a través del cual se constituye cualquier colectividad.

<sup>43</sup> Tolomeo da Lucca (1236-1327) es un ejemplo.

Solo por el derecho se puede garantizar la consecución del bien común. Así, la historia romana demuestra que su pueblo ha merecido plenamente el dominio sobre las otras urbes del mundo conocido, porque gracias a sus épicas manifestaciones de la virtud se ha abierto el camino para alcanzar la paz, sirviendo de modelo para las generaciones futuras.

En el último libro de *Monarquía* se argumenta y demuestra la independencia del imperio con respecto a la iglesia. Después de reseñar los antagonistas de su tesis (papas, obispos, teólogos, jefes políticos antiimperialistas, etcétera), Dante confuta nueve argumentos: seis extrapolados de los textos sagrados, dos de la historia y uno de la razón.

La sucesión de los emperadores es legítima: de la potestad del César romano se pasó a la del emperador de Oriente, luego, por la *translatio imperii*, a Carlomagno y los demás emperadores del Sacro imperio romano germánico, hasta Enrique VII,<sup>44</sup> que recorrió el camino completo para la llegada al trono imperial. Además, la sede natural del imperio es Roma, y Dante reprocha a los pontífices la misérrima condición en que se encontraba la ciudad eterna y desea su restitución al César, sustrayéndola así a las reivindicaciones temporales del papa. A este tampoco le reconoce poder temporal alguno, y cree nula la donación del emperador Constantino, que fue funesta para el imperio, porque rompió su antigua unidad,<sup>45</sup> pero también para la misma iglesia, porque vició su forma originaria, que era la pobreza evangélica.

A través de algunas similitudes y otras figuras retóricas, la independencia del emperador se prueba con algunos argumentos que se refieren a los fines propios de la vida humana, fines que han sido patrocinados por la voluntad divina y la revelación. Uno es sin duda la perfección terrenal, que se materializa en el jardín

<sup>44</sup> Enrique VII (1275-1313), de la casa de Luxemburgo, fue emperador desde 1308 hasta 1313 y rey de los romanos a partir de 1308.

<sup>45</sup> *Monarquía*, III, X, 4 seg.

de delicias del *Antiguo testamento*, que el hombre debe reedificar activando todas las virtudes humanas. El otro es la felicidad de la vida eterna. El florentino dice que la providencia:

[...] ha puesto así frente al hombre dos fines que alcanzar: la felicidad de esta vida, que consiste en la explicación de su específica facultad, y se simboliza en el paraíso terrenal, y la felicidad de la vida eterna, que consiste en el gozo de la visión de Dios, y constituye el paraíso celestial; a ella la específica facultad del hombre no puede elevarse sin el socorro de la luz divina.<sup>46</sup>

Solo a través de la enseñanza filosófica, puesta en la práctica de las virtudes morales e intelectuales, y los preceptos divinos, que trascienden la razón humana, se puede conseguir la perfección en este mundo. Una ardua empresa, según el poeta, que insiste en la importancia de limitar o sustraerse de las pasiones desmesuradas. El ser humano debe ser gobernado para que pueda vivir en libertad y así satisfacerse con los beneficios de la paz. Por esa compleja razón se justifica la distinción entre las dos esferas de poderes: la temporal y la espiritual; razón que afianza la plena soberanía de la primera. Pues los emperadores son designados por Dios mismo, por la vía de la determinación de los “grandes electores”, que solo son intermediarios, que ejercen una deliberación, manifestando una voluntad que es superior, la divina, que se confirma a través de la bendición papal. Pero las dos potestades son definitivamente independientes.

El pensamiento dantesco es la primera afirmación cabal de la supremacía del saber, de la ciencia, que conforma la razón de ser de su monarquía universal. El Estado pensado por el florentino es un Estado-cultura y su política es moderna. Dante es, muy probablemente, el primer hombre contemporáneo, y no escribe porque sea miembro de una agrupación estamental o porque sea

<sup>46</sup> *Monarquía*, III, XV, 7.

un oficial del imperio, su ímpetu surge porque posee conciencia de su determinada responsabilidad como individuo cosmopolita. Él tiene que participar de alguna manera en la vida que le tocó vivir, en su época, y con plena independencia intelectual contribuir a subrayar virtudes y errores. El cosmopolitismo de Dante se expresa en el principio de libertad: él es por sí mismo y no opina por el poder de este o aquel cuerpo político. Y como ya ha recordado Alberto Asor Rosa,<sup>47</sup> Dante ha puesto los cimientos de la consciencia laica de la cultura moderna.

## CONCLUSIONES

La tesis de *Monarquía*, “su coherente averroísmo político”, representa una ruptura con la tradición medieval predominante, lo que puede justificar, en parte, la rígida definición de Giovanni Gentile,<sup>48</sup> según la cual hay que leer este juicio como el “primer acto de rebelión” contra los fundamentos del escolasticismo, ya que Dante “niega valor de lo trascendente en el dominio de la ley humana” y por tanto –paradójicamente– es el primer escolástico, tomista además (aunque de manera crítica), que perturba el “orden” de sus antiguos postulados.<sup>49</sup> La misma opinión tiene Cesare Vasoli, quien interpreta a Dante como pensador que “vive en la

<sup>47</sup> Alberto Asor Rosa, “La fondazione del laico”, en AA. VV., *Letteratura italiana* (Turín, Einaudi, 1986, vol. V (*Le questioni*): 17-124. Con Dante –asevera Asor Rosa– nace y se desarrolla la conciencia secular de la cultura moderna. En Dante, en su estructura ideológica puramente medieval, comienzan a surgir algunos temas que atañen de manera peculiar a los dos motivos del lenguaje y del amor. Dante es el fundador de la gran tradición secular de la literatura italiana moderna. Estos dos motivos –el lenguaje y el amor– son fundamentales para la comprensión de este “universo no teológico y no medieval”. Desde este punto de vista, Dante podría ser considerado el creador de una gran transición que hizo época. Su experiencia poética conforma una visión completamente secular de la realidad.

<sup>48</sup> Sciuto, “Ética e politica nel pensiero di Dante” (2002).

<sup>49</sup> Giovanni Gentile, *Studi su Dante*, vol. XIII de las *Opere* (Florenca: Sansoni, 1965): 20.

frontera de dos mundos”, en el linde entre la nostalgia de una gran tradición y la espera casi escatológica de una edad nueva.<sup>50</sup>

Finalmente, Dante fue acusado, por un lado, de ser partidario de la dominación alemana en Italia, mientras que el florentino – como ya se ha recalcado– es un hombre cosmopolita y su imperio no es ni alemán ni italiano; por otro lado, fue elogiado por ser el precursor de la unidad de Italia sobre la base de la falsa equivalencia de *rex romanorum* y rey de los italianos.<sup>51</sup> En realidad, Dante Alighieri es solamente un “moderno” y su pensamiento político se puede leer desde una óptica secularizadora, que rompe el dilema entre política práctica y política teórica: única manera para terminar con las discordias de las cuales eran víctimas la península italiana y toda Europa. Por lo tanto, a la luz del análisis realizado, resulta vital rebajar el tono cortesano de la sabiduría, haciéndolo accesible a todos, para orientar a súbditos y vasallos hacia las herramientas útiles para la paz. Solo así puede finalmente confiarse la política a los verdaderos nobles, a quienes no gobiernan ni ocupan cargos en función del linaje o la descendencia, sino por sus virtudes morales y erudición, generando la paz en Italia y en Europa a través de la justa retribución de las responsabilidades: dando al César lo que es del César y a los papas los que es de los papas.

Solamente la monarquía universal consigue restablecer el orden, la armonía y la justicia: el emperador es el único cuerpo de poder que no puede ser corrompido por los vicios de la avaricia, el orgullo y la codicia, ya que su máximo dominio procede directamente de Dios. Dicho esto, el César y el imperio son las únicas instituciones que sirven para revivir las fortunas italianas y europeas, unificando el mundo cristiano, asegurando la concordia y que todos los hombres puedan alcanzar la felicidad terrenal.

<sup>50</sup> Vasoli, *La filosofía medievale*: 407.

<sup>51</sup> Pier Giorgio Ricci, “Dante e l’Impero di Roma”, en *Dante e Roma (Atti del convegno di studi)* (Florencia: Le Monnier, 1965): 148, nota 52.

En conclusión, se ha intentado –creemos, justificadamente– redibujar la teoría política dantesca e intentar dar respuestas a antiguos interrogantes, pero se trata únicamente de una propuesta, entre otras más, todas legítimas y plausibles. ☒

#### BIBLIOTECAS

Biblioteca Nazionale, Nápoles, Italia BN  
British Library, Londres, Reino Unido BL

#### EDICIONES DANTESCAS CONSULTADAS

- Dante Alighieri, *Comedia. Purgatorio*, texto original y trad., ed., prólogo y notas de Ángel Crespo, Barcelona: Seix Barral, 1976.
- Dante Alighieri, *Commedia*, ed. de Giorgio Inglese, Florencia: Le Lettere, 2022, 3 vol.
- Dante Alighieri, *Commedia. Inferno*, en <https://www.danteonline.it/italiano/opere.asp?idope=1&idlang=OR> (4 de julio de 2023).
- Dante Alighieri, *Convivio*, ed. de Franca Brambilla Ageno, Florencia: Le Lettere, 1995 (en *Le Opere di Dante Alighieri. Edizione Nazionale*, ed. de la Società Dantesca Italiana).
- Dante Alighieri, *Convivio*, en *Opere minori*, ed. de Cesare Vasoli, Milán-Nápoles: Ricciardi, 1987.
- Dante Alighieri, *Divina Comedia*, trad. y notas de Ángel Crespo. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2003.
- Dante Alighieri, *Monarchia*, ed. de Pio Gaia, en *Opere minori*, Turín: Utet, 1997, vol. II, 471-781.
- Dante Alighieri, *Monarchia*, ed. de Diego Quaglioni, en *Opere*, Milán: Mondadori, 2014, vol. II (*Convivio, Monarchia, Epistole, Egloghe*), 807-1415.
- Dante Alighieri, *Monarquía*, estudio preliminar, trad. y notas de Laureano Robles Carcedo y Luis Frayle Delgado. Madrid: Tecnos, 1992.

#### FUENTES IMPRESAS Y LITERARIAS

- Aristóteles, *Política*, intr., trad. y notas de Manuela García Valdés. Madrid: Gredos, 1988.
- Romeo, Rosario, y Giuseppe Talamo (ed.), *Documenti storici. Antologia*, Turín: Loescher, vol. I (*Il Medioevo*), 1981.



*Unam Sanctam* (bula, nov. 1302), en *Corpus Iuris Canonici*, 2 vol., ed. de Aemilius Friedberg. Graz: Akademische Druck- U. Verlagsanstalt, 1955, vol. II, 1245-1246.

#### BIBLIOGRAFÍA

Ardizzone, Maria Luisa, *Dante. Il paradigma intellettuale*. Florencia: Olshki, 2011.

Ardizzone, Maria Luisa, *Reading as the Angels Read. Speculation and Politics in Dante's Banquet*. Toronto-Buffalo-Londres: University of Toronto Press, 2016.

Ardizzone, Maria Luisa, "Dante and the Natural Logic of Politics. Instinct, Intellect, Economy", *Il Pensiero rivista di filosofia*, 57-2 (2018): 61-79.

Asor Rosa, Alberto, "La fondazione del laico", en AA. VV., *Letteratura italiana*. Turín: Einaudi, 1986, vol. V (*Le questioni*): 17-124 (II ed. en Alberto Asor Rosa, *Genus italicum. Saggi sulla identità letteraria italiana nel corso del tempo*, Turín, Einaudi, 1997, pp. 33-142).

Baffioni, Carmela, "Dante y el pensamiento árabe: filosofía y viajes al ultramundo de Oriente y Occidente". *Historia y Grafía*, (2024): en este volumen, págs.

Bloom, Harold, *Il Canone occidentale. I libri e le scuole delle Età*, introd. de Andrea Cortellesa, trad. de Francesco Saba Sardi. Milán: Bompiani, 1996.

Capitani, Ovidio, "Dante politico", en "*Per correr miglior acque...*". *Bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio. Atti del Convegno di Verona-Ravenna 25-29 ottobre 1999*. Salerno: Roma, 2001, vol. I, 57-69.

Carletti, Gabriele, *Dante politico. La felicità terrena secondo il pontefice, il filosofo, l'imperatore*. Pescara: ESA, 2006.

Chivacci Leonardi, Anna Maria, "La *Monarchia* di Dante alla luce della *Commedia*", *Studi Medievali*, 3-18 (1977): 147-183.

Ciaramitaro, Fernando, *Santo Ufficio imperial. Dinámicas globales y el caso siciliano*. Barcelona-México: Gedisa-UACM, 2022.

Cristaldi, Sergio (ed.), *Lecturae Dantis. Dante oggi e letture dell'Inferno*, n. especial de *Le forme e la storia. Rivista di Filologia Moderna*, 9-2 (2016).

Davis, Charles Till, "Remigio de' Girolami and Dante: A Comparison of their Conceptions of Peace". *Studi danteschi*, 36 (1959): 105-113.

Di Bello, Anna, "Educare il buon sovrano, formare il buon cittadino": educazione e politica nella storia del pensiero politico". *Storia e Politica*, 13-1 (2021): 110-151.

- Ercole, Francesco, *Dante e Machiavelli*, Roma: Società editrice politica, 1921.
- Gentile, Giovanni, *Studi su Dante*, vol. XIII de las *Opere*. Florencia: Sansoni, 1965.
- Gentili, Sonia, “Girolami, Remigio de”, en *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 56, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, en [https://www.treccani.it/enciclopedia/remigio-de-girolami\\_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/remigio-de-girolami_(Dizionario-Biografico)), 2001 (2 de marzo de 2022).
- Gilson, Étienne, *Dante et la philosophie*, París: J. Vrin, 1953 (II ed.).
- Honnacker, Hans, “*Il giardino dell’impero: i luoghi danteschi dell’Italia nella Divina Commedia*”. Roma: Dante Alighieri, 2016.
- Italia, Sebastiano, *Avicenna in Dante. Contagi e contaminazioni tra Oriente e Occidente*. Genzano: Aracne, 2021.
- Kakarieka S., Julius, “El concepto del imperio y de la paz mundial en la Monarquía de Dante”. *Cuaderno de Historia*, 2 (1982): 7-25.
- Libera, Alain de, Jean-Baptiste Brenet y Irène Rosier-Catach (dir.), *Dante et l’averroïsme*. París: Les Belles Lettres, Collège de France, 2019.
- Maiolo, Francesco, Luca Marcozzi y Flavio Silvestrini (ed.), *Dante e la politica. Dal passato al presente*. Roma: Università degli studi “Roma Tre”, 2022.
- Martelli, Mario, “Dante e Machiavelli”. *Schede umanistiche. Rivista semestrale dell’Archivio Umanistico Rinascimentale Bolognese*, 1 (1999): 5-23.
- Martello, Concetto, “Aristotele in Dante”. *Le forme e la storia. Rivista di Filologia Moderna*, 9-2 (2016): 75-103 (II ed. en: Concetto Martello, *Scienza storia alterità. Raccolta di saggi inediti sulla filosofia del medioevo centrale e su Dante filosofo*, ed. de Andrea Vella, Catania, A&G-CUECM, 2017, pp. 181-206).
- Martello, Concetto, *Scienza storia alterità. Raccolta di saggi inediti sulla filosofia del medioevo centrale e su Dante filosofo*, ed. de Andrea Vella. Catania: A&G-CUECM, 2017.
- Martello, Concetto, *Dante medievale e umanista. Quattro saggi*. Catania: A&G-CUECM, 2019.
- Nardi, Bruno, *Saggi e note di critica dantesca*. Milán-Nápoles: Ricciardi, 1966.
- Nardi, Bruno, *Dante e la cultura medievale*. Roma-Bari: Laterza, 1985.
- Pacilè, Maria Teresa, y Eugenio Enea, “Dante e la politica dal passato al presente. Convegno internazionale, 6-7 maggio 2021”. *Storia e Politica*, 13-2 (2021): 341-357.
- Paravicini Bagliani, Agostino, *Bonifacio VIII*. Turín: Einaudi, 2003.

- Petrocchi, Giorgio, *Vita di Dante*. Roma-Bari: Laterza, 2008.
- Ricci, Pier Giorgio, “Dante e l’Impero di Roma”, en *Dante e Roma. Atti del convegno di studi*. Florencia: Le Monnier, 1965: 137-149.
- Robles Carcedo, Laureano, y Luis Frayle Delgado, “Estudio preliminar”, en Dante Alighieri, *Monarquía*. Madrid: Tecnos, 1992: 1-17.
- Sciuto, Italo, “Ètica e politica nel pensiero di Dante”. *Etica & Political Ethics & Politics*, 4-2 (2002), en [https://www.openstarts.units.it/bitstream/10077/5493/1/Sciuto\\_E%26P\\_IV\\_2002\\_2.pdf](https://www.openstarts.units.it/bitstream/10077/5493/1/Sciuto_E%26P_IV_2002_2.pdf) (2 de marzo de 2022).
- Silvestrini, Flavio, “Dal *Convivio* alla *Monarchia*: l’autorità politica universale”, en Francesco Maiolo, Luca Marcozzi y Flavio Silvestrini (ed.), *Dante e la politica. Dal passato al presente*. Roma: Università degli studi “Roma Tre”, 2022: 59-76.
- Vasoli, Cesare, *La filosofia medioevale*. Milán: Feltrinelli, 1961.