



EDITORIAL

Desde el denominado movimiento de liberación de la mujer, a finales de la década de los sesenta, algunas artistas e historiadoras señalaron la necesidad de intervenir, desde un punto de vista feminista, en el campo de la práctica y la teoría artísticas. Se proponían analizar la situación de las mujeres artistas, la afirmación de la diferencia sexual, la representación del cuerpo femenino, la mirada como instrumento de poder o el impacto de las nuevas tecnologías en el arte hecho por mujeres; estos temas de debate marcaron la relación entre el feminismo y la historia del arte.

El resultado de esa relación entre el feminismo y la historia del arte fue, sin duda, una de las renovaciones más profundas que conoció la disciplina histórico-artística durante el siglo XX. Al tiempo que se reescribe la vieja historia se crean otras nuevas: nuevas historias de mujeres y, por supuesto, nuevas historias del arte.

En el arte también se expresa la simbolización y representación de las figuras masculinas y femeninas y, por ello, la perspectiva de género se ha convertido en la herramienta para entender cómo se produce y vive la creación artística. En el arte también se reconocen determinados cánones, hay quién o quiénes definen lo que es arte y a quiénes se les permite hacerlo y reconocerlo como tal. Por ello, en ese contexto, nos interesa abordar la discusión para contestar si las mujeres producen y viven el arte de manera distinta a los



varones. Por otro lado, está presente el debate de híbrido entre el arte estético y el arte popular en las expresiones culturales.

En este número de *La Ventana* buscamos dar cuenta del arte en sus distintas vertientes y los aportes y miradas en el cine, la poesía, la pintura, el arte popular, la novela, la fotografía, la estética, los discursos, el *performance* y la teoría. Así pues, se abordan las formas en que han sido representadas las figuras femeninas y su capacidad de comunicar desde distintas vertientes la relación con el arte, además de cómo han sido presentadas las mujeres en textos literarios escritos por hombres.

Los invitamos a que abran con arte esta *Ventana* y lean los textos que en esta ocasión les presentamos.

MA. CANDELARIA OCHOA A.