



Manuel Ramiro H

Jorge Zepeda Patterson

Los usurpadores

Planeta. México 2016

Una nueva obra de Zepeda Patterson, que seguramente tendrá tanto éxito como sus dos novelas anteriores, *Los corruptores*, publicada en 2013 y *Milena o el fémur más bello del mundo*, con la que obtuvo el Premio Planeta 2014. Después de muchos años de trabajar, con mucho éxito, como periodista y haber participado en algunos libros de ensayo, saltó a la escena como un magnífico novelista que además ha obtenido gran aceptación de crítica y de público, sus dos anteriores novelas han sido muy vendidas y muy bien aceptadas por los *establishment* literarios. Ésta es una novela que forma una trilogía con sus dos anteriores, no sabemos si será una saga, el caso es que aparecen varios de los personajes que destacan anteriormente: *Los Azules*, cuatro (ya no tan) jóvenes el padre de uno de ellos y amante de otra, incluso reaparece Milena en un papel central. Se trata de un *thriller* magnífico que va de poder, sucesión presidencial, golpe de Estado, espionaje, narcotráfico y un poquito de amor con diferentes manifestaciones; magnífico terreno para que un gran escritor consiga un libro que captura y que uno necesita terminar en cuanto lo empieza a leer. Retrata una situación que sucede en la FIL (pero de 2017), que al final no es sino un distractor para un

golpe de Estado o cuando menos un cambio de candidato a la presidencia, la lucha por el poder, las intrigas palaciegas y la descripción de un Presidente de la República están magníficamente retratadas, la participación de Los Azules resulta trascendental, pero con toda la ruindad que ya los caracteriza en sus apariciones anteriores (excepto a uno que sigue siendo azul, a pesar de que no es tan malo). Un amigo me comentó que la novela es tan buena que lo atrapó, pero que los personajes son muy desagradables, porque hasta los buenos son malos. Quizá lo que suceda es que así son de siniestros los personajes que se mueven en esas dimensiones. La obra me recordó un tanto a la saga del poder de Luis Spota, quien también utiliza más de un personaje en más de una obra y al final termina en golpe de Estado militar, no cruento (el de Patterson es más sangriento), pero de coroneles, no de generales. Creo que la técnica de hacer reaparecer personajes de obras anteriores no es en sí reprochable, pero quizá no debiera hacerse con tanta frecuencia. Un genio de esto fue Pérez Galdós, pero lo hacía con tal sutileza que uno podía no percatarse o, habiéndolo hecho, había que ir a buscar dónde encontrarlo en su amplísima obra. Zepeda Patterson es un conocedor de ciertos inframundos y entre menos tenga de ficción *Los usurpadores*, peor para todos nosotros. Desde luego no se puede dejar de leer y recomendar.