

## **Carpeta gráfica**

---

**Miguel Ángel Rosas Arce**  
**Colectivo Opuslab**

*La ciudad: multitud de espejos*

**D**esde una perspectiva general, el autor muestra diversas facetas particulares que hacen de la ciudad un infinito muladar de sueños, vivencias, experiencias, realidades y, sobre todo, de conceptos abstractos que se entrelazan en la cotidianidad de los chilangos.

Tópicos como la crisis y la globalización se encuentran en el pan de todos los días; y no porque salgan a relucir en una mesa de debate, sino porque se reflejan en los *tickets* del supermercado o en el bolsillo de la población.

Con estas imágenes el autor pretende resaltar los contrastes y las diversas tonalidades a las que está acostumbrada nuestra pupila, *wallpaper* de la vida en la Ciudad de México, visiones de una gran urbe de hierro.

La carpeta está integrada por catorce imágenes que conforman una sola pieza conceptual: la idea es crear un gran lienzo compuesto por diversas voces que gritan las mismas palabras.



Miguel Ángel Rosas Arce. *Anarquianice*.  
Ciudad de México, 2004-2005.



Miguel Ángel Rosas Arce. *Ciudad*.  
Ciudad de México, 2004-2005.



Miguel Ángel Rosas Arce. *Pa' volar.*  
Ciudad de México, 2004-2005.



Miguel Ángel Rosas Arce. *La vida de un espejo*.  
Ciudad de México, 2004-2005.



Miguel Ángel Rosas Arce. *Siga!*  
Ciudad de México, 2004-2005.



Miguel Ángel Rosas Arce. *Microcondechi*.  
Ciudad de México, 2004-2005.



Miguel Ángel Rosas Arce. *Cilindro*.  
Ciudad de México, 2004-2005.



Miguel Ángel Rosas Arce. *Fantasma*.  
Ciudad de México, 2004-2005.



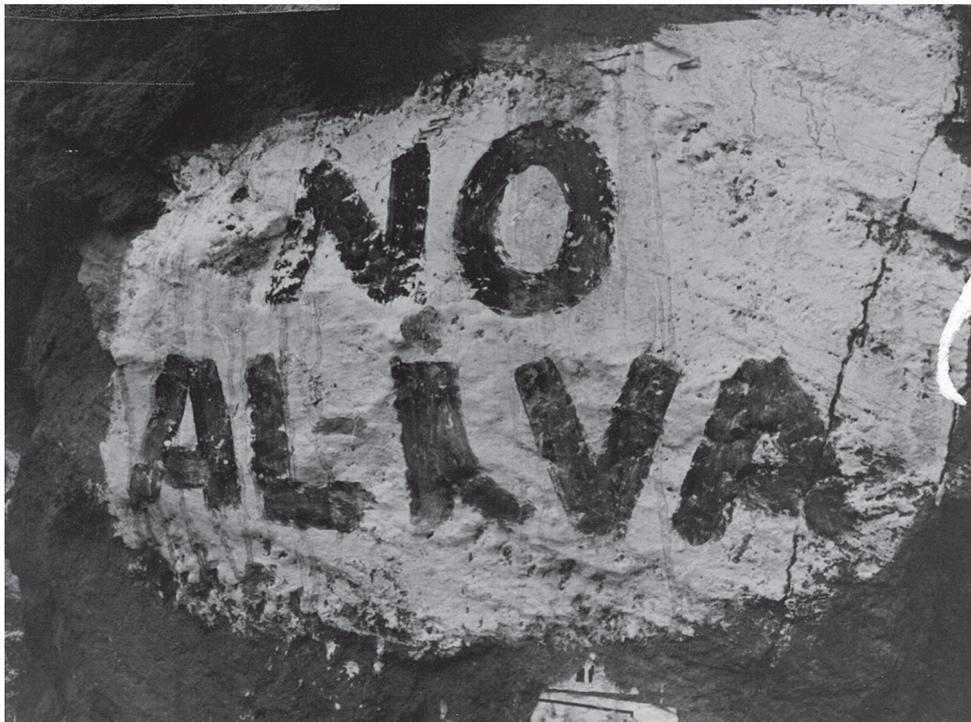
Miguel Ángel Rosas Arce. *Bolero*.  
Ciudad de México, 2004-2005.



Miguel Ángel Rosas Arce. *Retrato microbusero*.  
Ciudad de México, 2004-2005.



Miguel Ángel Rosas Arce. *Esfinter ciudadano*.  
Ciudad de México, 2004-2005.



Miguel Ángel Rosas Arce. *Denuncia*.  
Ciudad de México, 2004-2005.



Miguel Ángel Rosas Arce. *El futuro*.  
Ciudad de México, 2004-2005.



Miguel Ángel Rosas Arce. *Realidad mexicana*.  
Ciudad de México, 2004-2005.