

Abrir los sentidos, autoras mexicanas contemporáneas

YANNA HADATTY MORA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

¿Podemos hablar de militancias desde el arte en la actualidad? ¿“Narrar México” se sostiene todavía conceptualmente, en las torsiones post, meta y transvanguardistas? ¿Cómo dar cuenta desde la academia de las propuestas recientes? ¿Cómo coinciden las formulaciones de la literatura con las de otras artes? ¿Cuáles son los límites de los estudios literarios y de la historia del arte?

Valenciana presenta tres claras respuestas a estas sugerentes y complejas interrogantes, que podrían resultar, a primera aproximación, excesivamente abstractas e inclusive irresolubles.

Destaca del presente dossier que las propuestas, si bien abordan objetos muy heterogéneos, involucran respuestas interdisciplinarias: periodismo y literatura; literatura como sonoridad y visualidad; ecocrítica y artes visuales. Las narrativas que los tres ensayos proponen giran en torno a la circulación de objetos, a las declaraciones de las autoras —todas las obras fueron hechas por artistas y escritoras—, al análisis de piezas concretas, y a la combinación de contextos para arrojar luz sobre procesos sumamente sofisticados.

Valenciana ofrece aquí revisiones sobre seis autoras y artistas contemporáneas mexicanas, que además realizan en paralelo un trabajo de investigación; quizá por ello la teoría y la metodología son verdaderas posibilidades de iluminar el objeto, en lugar de volverlo opaco. Las cronistas Magali Tercero, Marcela Turati y Lydiette Carrión cuentan con una lectura doble de Miguel

Ángel Hernández, en su dimensión periodístico-literaria, así como en cuanto a la sociabilidad en que circulan. Naomi Rincón Gallardo es abordada por Natalia de la Rosa, en un esfuerzo por revisar la ficción especulativa de la artista visual, en que relatos imaginarios situados entre Zacatecas y Oaxaca se presentan para denunciar el neoextractivismo y el despojo minero. Verónica Gerber Bicecci, autodefinida como “artista visual que escribe”, recibe la revisión sistemática de su enunciación y sonoridad experimentales en varias piezas por parte de Susana González Aktories. Las dos últimas creadoras abordadas bien caben bajo la etiqueta artistas interdisciplinares o multidisciplinares, como se autodenomina la primera de ellas.

Por supuesto no se trata de las únicas narrativas “impuras” y “constructoras de presente” que encontramos en nuestros días. Cabría bien poner a revisión la obra de otras artistas, compositoras de rap, novelistas gráficas, fanzineras, que también narran con recursos híbridos la región en la que surgen, o su relación con la ciudad, en personales cartografías. Retomando las palabras de Florencia Garramuño, se trata, tanto en estos casos como en los abordados por las autoras, de “Frutos extraños”, pero también de “Mundos en común”, obras inespecíficas que sin embargo resisten las fuertes perspectivas teórico-metodológicas con las que cada una de las críticas se acercan a ellas para realizar, cada cual, una aportación académica que invita a conocer, en la medida en que presenta, analiza y valora.

“Abrir los sentidos, autoras mexicanas contemporáneas” piensa la creación en términos de visualidad, sonoridad, ficcionalidad, periodismo. Sentidos con significado tanto de sensorialidades como también de posibilidades de comprensión. Las legibilidades alternas que aquí se plantean constituyen una reflexión sosegada frente al objeto literario y al estudio del arte en un momento de excesos de producción que obnubilan, de

circulación de objetos que a veces percibimos como frenética, desasosiego que produce en el espectador común la percepción de un sensible divorcio entre expectación y arte contemporáneo. Militan en este sentido también por volcar la mirada y la acción de las cátedras universitarias hacia lo contingente y cotidiano, para ejercer una agencia a la vez de curaduría, traducción y crítica, que se piensa necesaria.

Berlín, abril de 2024.